



LOISIRS JURA ET RÉGION

TRIANGLE D'OR MUSICALES DU REVERMONT

François-Frédéric Guy : « montrer que la musique va au-devant des gens »

Le pianiste sera l'un des invités du festival Les Musicales du Revermont programmé du 13 au 17 juillet. Entretien.

Qu'est ce qui vous fait revenir chaque année dans le Jura depuis 6 ans ?

« C'est ce magnifique festival créé par Anne-Marie Réby et son association. On est tombés amoureux de cette région. Le festival a pris ses marques et s'étend même largement au-delà de Salins qui a été le berceau du festival. On a réussi à fidéliser un public. Il y a des artistes merveilleux. C'est l'esprit d'une résidence d'artistes : les musiciens sont là pour plusieurs concerts. »

Ce rendez-vous est très différent de ce que vous vivez le reste de l'année vous qui fréquentez les grandes salles du monde entier ?

« Oui mais l'été c'est un peu particulier pour des musiciens classiques : on sort justement du côté guindé, formaté, des grandes salles avec les programmes habituels. C'est beaucoup plus convivial ici. L'esprit du festival, c'est le partage, les bons produits, les vins d'Arbois... C'est aussi montrer que la musique sort de ces lieux privilégiés et qu'elle va



■ François-Frédéric Guy, pianiste de renommée internationale, est un fidèle du festival.
Photo DR

au-devant des gens pour des prix vraiment très raisonnables. En tant qu'artistes nous aimons beaucoup ces petites salles plus confidentielles. Nous sommes pressurisés toute l'année : c'est un moment plus intime pour nous, pas seulement pour le public. On se retrouve un peu entre copains. »
Les musiciens qui seront à vos côtés dans le Jura sont des gens avec qui vous avez

l'habitude de travailler ?

« Oui, bien sûr. Avec Xavier Philipps et Tedi Papavrami, on est partenaires réguliers aussi bien chacun en sonates que quand nous faisons des trios ensemble. Nous avons travaillé ensemble sur le Beethoven project. Nous avons enregistré des disques ensemble. Nous avons des projets ensemble. Là dessus se greffent de nouvelles têtes comme Sté-

phanie Marie Degand qui est de la plus jeune génération, la merveilleuse mezzo-soprano Karine Deshayes, récemment auréolée d'une Victoire de la Musique, Miguel Da Silva qui a été l'altiste du quatuor Isaye pendant des années, et le jeune Guillaume Bellom, un pianiste qui monte énormément. Les Francs-Comtois le connaissent très bien car il a fait ses études au conservatoire de Be-

sançon. »

Quant à la programmation, c'est du sur-mesure pour vous avec de la musique allemande que vous affectionnez particulièrement ?

« Oui. Ce n'est pas tout à fait un hasard. Quoique certaines années j'aie accepté avec plaisir de jouer de la musique française. Mais c'est vrai que là je serai dans mon élément : nous aurons des lieder de Brahms avec Karine Deshayes, La Truite de Schubert, beaucoup de Beethoven et beaucoup de Brahms puisque je commence un Brahms Project qui fait suite au Beethoven Project et qui va me mener dans les 7 ou 8 prochaines années. Je suis un peu comme un poisson dans l'eau. »

Justement vos projets, quels sont-ils ?

« J'entame un travail sur Brahms. Je viens de sortir les trois sonates pour piano qui sont le volume I du Brahms Project. C'est sorti au printemps et ça a été plutôt bien accueilli. Et l'actualité pour cet été c'est le festival de piano de La Roche-d'Antheron le 2 août, le festival Berlioz près de Grenoble dont je suis un habitué. »

Propos recueillis par Karine Jourdant
karine.jourdant@leprogres.fr



LE PROGRAMME

■ Mercredi 13 juillet

18 heures, salle de l'ancien tribunal à Arbois : **Les Étudiants du Conservatoire de Besançon et Catherine Loury**, piano.

20 h 30 Église Saint-Just : **Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto Xavier Phillips, violoncelle - François-Frédéric Guy, piano** : Beethoven Trio opus 70. Les Esprits Mozart Duo pour violon et alto en sol majeur KV 423.

Brahms Quatuor pour piano et cordes opus

■ Jeudi 14 juillet

17 h 30 à Poligny à l'hôtel de ville : **Xavier Phillips, violoncelle seul**, Sibelius Thème et Variations en ré mineur. Bach Suite n° 5 en ut mineur BWV 1 011. Kodaly Sonate opus 8.



■ Karine Deshayes. Photo DR

20 h 30 Arbois au musée Sarret de Grozon : **Guillaume Bellom, piano** : Debussy Estampes. Schubert 4 Impromptus D. 935.

■ Vendredi 15 juillet

18 heures, salle Notre Dame à Salins-les-Bains, **Guillaume Bellom, piano** Schubert Sonate en sol majeur D. 894. Chopin Scherzo n° 4 en mi majeur opus 54.

20 h 30 Salle Notre Da-

me. **Tedi Papavrami, violon, Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle, Guillaume Bellom, François-Frédéric Guy, piano** : Schumann Fantasiestücke opus 73 pour violoncelle et piano. Schumann Trio n° 1 en ré mineur opus 63. Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 opus 60.

■ Samedi 16 juillet

17 h 30 Aresches Église **Stéphanie-Marie Degand, Tedi Papavrami, violon Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle** : Bach Chaconne de la Partita n° 2 BWV 1 004. Dvorák Miniatures opus 75 à deux violons et alto. Dohnanyi Sérénade opus 10 pour violon, alto, violoncelle.

20 h 30 Salins-les-Bains, salle Notre Dame : **Karine Deshayes, mezzo-soprano, Tedi Papavrami, Stéphanie-Marie Degand, violon, Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle, Bernard Cazauran, contrebasse, François-Frédéric Guy, piano** : Beethoven Sonate n° 17 en ré mineur opus 31 n°2. Tempête pour piano solo.

Brahms 2 Gesänge opus 91 pour mezzo-soprano, alto et piano. Schubert Quintette en la majeur D. 667 La Truite.

■ Dimanche 17 juillet

Karine Deshayes, mezzo-soprano, Tedi Papavrami, Stéphanie-Marie Degand, violon, Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle, Bernard Cazauran, con-

trebasse, François-Frédéric Guy, piano :

18 h Villa Palladienne à Syam, Brahms Lieder. Duparc Mélodies. 21 h : Beethoven Variations sur un thème original en mi-bémol majeur opus 44 (Trio n° 10). Brahms Sonate n°3 en ré mineur opus 108 pour violon* et piano. Massenet Élégie pour mezzo-soprano, violoncelle et piano

Chausson Chanson perpétuelle opus 37 voix, piano et quatuor à cordes Fauré. La Bonne chanson opus 61 pour voix, piano et quintette à cordes.

RÉSERVATIONS auprès des offices de tourisme d'Arbois, Salins ou Poligny et sur le lieu du concert une heure avant le début. Tarifs : 8 à 15 euros. Contact : 01.46.32.02.26.