



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

JEUDI 18 AOÛT

18h / Chapelle de la Fondation des Apprentis d'Auteuil, La Côte-Saint-André



ORESTEÏA

Musicatreize
Ensemble unitedberlin
Maîtrise du Conservatoire de Marseille

Roland Hayrabedian, direction
Patrice Balter, baryton

*Coproduction Musicatreize, Ensemble Unitedberlin,
avec le soutien de la Spedidam*

I. Xenakis (1922 - 2001),

Oresteïa
Musique de scène pour L'*Orestie* d'Eschyle
Agamemnon I
Kassandra
Agamemnon II
Les Choéphores
Les Euménides I
La Déesse Athéna
Les Euménides II

ORESTEÏA

Né il y a cent ans, le compositeur Iannis Xenakis continue aujourd'hui encore, plus de vingt ans après sa mort, de fasciner et de surprendre à travers son œuvre singulière, hors des sentiers battus, à l'image de sa vie.

Son *Oresteïa*, inspirée de la trilogie de *L'Orestie* de Virgile, est un objet musical non identifié : une œuvre à la croisée des chemins, à la fois musique de scène, opéra, oratorio et musique descriptive. Xenakis ne cherche pas à recréer la musique d'origine des tragédies grecques mais s'attache à l'aspect rituel du théâtre et emploie des effets pour saisir l'auditeur, comme cette prophétie de Cassandre chantée par la voix de fausset du baryton dans une incantation quasi hallucinatoire et le tourment des Erinyes traduit par un vacarme assourdissant de percussions.

L'histoire de *L'Orestie*, composée d'*Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*, commence à la fin de la guerre de Troie. Après de longues années d'absence, Agamemnon ramène en captivité Cassandre, la plus belle fille du roi de la cité conquise, à qui Apollon avait accordé le don de la prophétie. Avant d'entrer dans le palais d'Argos, Cassandre est prise de délire prophétique et voit la mort qui l'attend, ainsi que celle d'Agamemnon et les crimes des Atrides qui vont s'ensuivre... Xenakis fait de cette trilogie l'une de ses œuvres les plus emblématiques.

MUSICATREIZE

Fondé en 1987, l'ensemble vocal Musicatreize possède un répertoire allant de la deuxième moitié du XX^e siècle à la musique contemporaine, que ce soit en formation de 12 voix, en chœur et orchestre ou en théâtre musical. En plus de 30 années d'existence, Musicatreize a commandé ou participé à près de 300 premières mondiales et enregistré 40 titres, tous récompensés par la presse spécialisée. En 2007, l'ensemble reçoit une Victoire de la Musique Classique.

Depuis peu, Musicatreize est reconnu comme Compagnie nationale à rayonnement international et référent professionnel pour le plan Chant choral à l'école.

Musicatreize, Centre National d'Art Vocale est soutenu par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-D'azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, la SACEM et la SPEDIDAM.

ENSEMBLE UNITEDBERLIN

L'ensemble unitedberlin est né du sort historique de la réunification de l'Allemagne et de Berlin. Fondé en 1989, il est un symbole du lien retrouvé entre la musique et les musiciens dans la ville longtemps divisée. Unitedberlin traverse depuis lors les frontières au niveau international. L'ensemble est invité dans des festivals de musique nouvelle en Albanie, France, Brésil, Israël, Pologne, Russie, Espagne, Corée du Sud, Chine, Hongrie, Suisse et Iran.

En résidence au Konzerthaus Berlin, unitedberlin travaille avec les chefs d'orchestre les plus renommés. L'échange avec de jeunes compositeurs internationaux basés à Berlin caractérise leur travail quotidien.

ROLAND HAYRABEDIAN, DIRECTION

Le chef de chœur Roland Hayrabedian crée le Chœur Contemporain en 1978 puis Musicatreize en 1987. Il dirige de nombreuses formations orchestrales et vocales au cours de sa carrière, telles que le Choeur et la Maîtrise de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le National Choir of Ireland... et collabore avec des ensembles tels que Les Percussions de Strasbourg, Musique Oblique, 2e2m, TM+, l'Ensemble Itinéraire. De 2002 à 2005, il est directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et prend part à l'Académie vocale contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence en 2010 et 2011. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale et plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles. Roland Hayrabedian dirige différentes masterclasses pour chefs de chœur et d'orchestre.

PATRICE BALTER, BARYTON

Après des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Patrice Balter se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Soliste de l'ensemble Musicatreize, il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Strasnoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix-en-Provence. Il participe à des festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Patrice Balter enregistre plus d'une vingtaine de CD, enseigne lors de stages au Centre de Culture Européenne de Saint-Jean d'Angély et auprès de petits ensembles vocaux en France et en Suisse.

CE SOIR AU FESTIVAL

21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

SAINT-SAËNS LE VOYAGEUR

Orchestre Divertimento

Zahia Ziouani, direction

Silvia Careddu, flûte

Patrick Messina, clarinette

Ensemble Amedyez

Rachid Brahim-Djelloul, chant, violon traditionnels

Œuvres de C. Saint-Saëns, L. de Meyer / H. Berlioz, Chants traditionnels, F. Salvador-Daniel

23h - Château Louis XI, La-Côte-Saint-André

GRAND BAL

Haïdouti Orkestar

Sylvain Dupuis, batterie, tapan

Edika Gunduz, chant

Rusen Filiztek, chant, saz

Jasko Ramic, accordéon

Mihaï Pirvan, saxophone

Martin Saccardy, trompette

Denys Danielides, soubassophone

Charlotte Auger, tuba

Daniel Israel, tuba

Justin Lardic, tapan, percussions

Nuria Rovira Salat, danse

Manuel Girard, trompette

Alon Peylet, tuba

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

