



# FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

**VENDREDI 19 AOÛT**

17h / Église, La Côte-Saint-André

## COMPOSITRICES ROMANTIQUES

**Silvia Careddu**, flûte  
**Patrick Messina**, clarinette  
**Fabrizio Chiovetta**, piano  
**Virginie Constant**, violoncelle

**Louise Farrenc (1804 - 1875),**  
*Trio en mi bémol majeur, op. 44*  
Andante - Allegro moderato / Adagio / Minuetto. Allegro /  
Finale / Allegro  
pour clarinette, violoncelle et piano

**Fanny Mendelssohn-Hensel (1805 - 1847),**  
*Adagio en mi majeur*  
*6 lieder, op. 9 : VI. Die Mainacht*  
*Schwanenlied, op. 1*  
Transcriptions pour flûte et piano

**Clara Schumann (1819 - 1896),**  
*Trois Romances, op. 22*  
Andante molto / Allegretto / Leidenschaftlich schnell  
transcription pour clarinette et piano

**Louise Farrenc (1804 - 1875),**  
*Trio en mi mineur, op. 45*  
Allegro deciso / Andante / Scherzo / Finale  
pour flûte, violoncelle et piano

# COMPOSITRICES ROMANTIQUES

Quatre solistes de haute volée sont réunis pour faire revivre les œuvres de trois grandes compositrices du XIX<sup>e</sup> siècle : les premiers solos de l'Orchestre National de France Silvia Careddu à la flûte et Patrick Messina à la clarinette, rejoints par le pianiste Fabrizio Chiovetta et la violoncelliste Virginie Constant.

Pour la société du XIX<sup>e</sup> siècle, il n'est tout simplement pas concevable qu'une femme puisse exercer une activité créatrice telle que la composition et en faire sa carrière. Fanny Mendelssohn, sœur de Felix, et Clara Schumann, épouse de Robert, étaient avant tout de brillantes pianistes. La première ne se décide que vers la fin de sa (courte) vie à braver les interdits familiaux et de publier ses œuvres. La deuxième a embrassé une véritable carrière de pianiste internationale, lui valant une reconnaissance unanime ; elle a composé une quarantaine d'œuvres, principalement pour le piano, mais s'interdira elle-même de poursuivre ses aspirations créatrices. Louise Farrenc fait davantage figure d'exception et de pionnière. C'est l'une des rares compositrices reconnues par ses pairs : Berlioz loue ses talents d'orchestration, Schumann ne tarit pas d'éloges sur sa musique pour piano, Fétis dans sa *Biographie Universelle des Musiciens* acclame « ses compositions qui témoignent d'une force et d'une richesse d'imagination ». Également professeur au Conservatoire de Paris, elle réussit même à obtenir gain de cause pour être rémunérée autant que ses collègues masculins !

On ne peut que se réjouir de redécouvrir ces compositrices et ces pages de musique de chambre sous les doigts de musiciens aussi talentueux.

---

## SILVIA CAREDDU, FLÛTE

Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du 56<sup>ème</sup> Concours de Musique de Genève, Silvia Careddu est née à Cagliari en Italie. Elle commence ses études dans le Conservatoire de sa ville natale, les poursuit à Paris, où elle obtient son diplôme avec les félicitations du jury à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique. Silvia Careddu a été flûte solo du Konzerthausorchester de Berlin, du Wiener Symphoniker et de la Wiener Staatsoper-Wiener Philharmoniker. Passionnée par la musique de chambre, elle est membre fondateur du Alban Berg Ensemble Wien, avec lequel elle enregistre pour Deutsche Grammophon. Professeur de flûte au Conservatoire - Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, elle enseigne aussi à Berlin et en Italie. Silvia Careddu donne également des masterclasses en Asie, Europe, et aux États-Unis.

## PATRICK MESSINA, CLARINETTE

Depuis 2003, Patrick Messina est première clarinette Solo de l'Orchestre National de France. Il commence son apprentissage au Conservatoire de Nice puis poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient à tout juste 18 ans les Premiers Prix de clarinette et de musique de chambre. Grâce à une bourse décernée par le Ministère des Affaires Étrangères, il s'installe aux États-Unis pour approfondir sa formation au Cleveland Institute of Music. Il enchaîne les succès dans les plus prestigieux concours américains et travaille régulièrement pendant 6 ans au Metropolitan Opera de New York. Patrick Messina poursuit une carrière de soliste et de chambriste. Il se produit en formation de chambre en Europe et aux États-Unis aux côtés de Jean-Yves Thibaudet, Edita Gruberova, Gautier Capuçon, ou encore de Nicolas Stavy dans de nombreux festivals.

## FABRIZIO CHIOVETTA, PIANO

Né à Genève, Fabrizio Chiovetta étudie avec Elisabeth Athanassova, Dominique Weber, John Perry et Paul Badura-Skoda dont il deviendra un disciple privilégié. Lauréat des concours Orpheus, New Talents, et Web Concert Hall, il reçoit également le Prix Adolphe Neumann de la Ville de Genève. Il donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient. Au-delà de ses activités de soliste, il est un chambriste très recherché et se produit avec des partenaires tels que Patrick Messina, Gautier Capuçon, Camille Thomas ou Sarah Nemtanu. Il a donné en création mondiale une œuvre pour piano seul du compositeur Tristan Murail et a réalisé le premier enregistrement mondial de pièces de musique chambre d'Arvo Pärt, Jaan Rääts et André Previn. Ses enregistrements pour Palexa, Claves Records et Aparté d'œuvres de Schumann, Schubert, Haydn, Mozart, Bach, Gorecki, Pärt ont été salués par la critique.

## VIRGINIE CONSTANT, VIOLONCELLE

Issue de l'École Française de violoncelle, Virginie Constant a été formée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle a obtenu les plus grandes distinctions en tant que chambriste et soliste : premier grand prix au concours de musique française de Guérande avec le pianiste Cédric Tiberghien, lauréate du concours de violoncelle Maria Canals et du concours de musique de chambre de Florence, prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au 4<sup>ème</sup> concours de musique de chambre de Weimar ...

Par ailleurs, Virginie Constant mène une politique discographique audacieuse notamment au sein du Trio Élégiacque, avec François Dumont au piano et Philippe Aïche au violon, de formations originales ou encore en solo. Plusieurs disques ont été salués par la critique, notamment par Diapason, France Musique, Classica, Le Monde de la musique ...

# CE SOIR AU FESTIVAL

**19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André**

## LE OFF DES FANFARES !

Haïdouti Orkestar

**21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André**

## SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Orchestre national de Lyon

Debora Waldman, direction

Aude Extrémo, mezzo-soprano

Œuvres de J. Ibert, C. Sohy, A. Dvořák

**23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André**

## LA TAVERNE

Haïdouti Orkestar

La brochure  
complète du Festival  
est en vente en salle  
et à la boutique !

10 €

[www.festivalberlioz.com](http://www.festivalberlioz.com) / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz  
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79  
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).  
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto

CA  
SUD RHÔNE ALPES  
Tous les services  
pour vous

KIA

France  
bleu  
2024

le dauphiné

Soutenu  
par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Culture  
France  
ministère

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère  
COMUNE DE LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

La Côte Saint-André  
Le territoire et ses habitants

AIDA  
FESTIVAL BERLIOZ

isère  
LE DÉPARTEMENT