



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

VENDREDI 19 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Orchestre national de Lyon

Debora Waldman, direction
Aude Extrémo, mezzo-soprano

Jacques Ibert (1890 - 1962),

Éscales

1. Rome-Palermes
2. Tunis-Nefta
3. Valencia

Charlotte Sohy (1887 - 1955),

Trois Chants nostalgiques, op. 7

*Pourquoi jadis t'ai-je trouvé
Le feu s'est éteint, je frissonne
Sous le ciel d'hiver*

Deux poèmes chantés, op. 17

*Les trois Anges
Ton âme*

Antonín Dvořák (1841 - 1904),

Symphonie n°9 en mi mineur

« Du Nouveau Monde », op. 95

Concert enregistré par Radio Classique
Diffusion vendredi 26 août 2022



SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Invitée pour la première fois au festival, la cheffe israëlo-brésilienne Debora Waldman, aux commandes de l'Orchestre national de Lyon, nous embarque pour une grande traversée de Rome à New York.

Les *Escapes* de Jacques Ibert, détaillées dans les titres des mouvements de la suite symphonique, invitent à parcourir la Méditerranée depuis Rome jusqu'à Valencia en Espagne, en passant par la Sicile et la Tunisie. La musique est pittoresque et se teinte tour à tour d'accents orientalisants ou hispanisants suivant les étapes du voyage, sans renier l'héritage d'une esthétique française dans la lignée de Saint-Saëns et Ravel.

L'idée lui a bien sûr traversé l'esprit et les invitations ne manquaient pas, pourtant Berlioz n'a jamais franchi l'Atlantique, contrairement à Dvořák qui s'y installe en 1892 pour prendre le poste de directeur du Conservatoire de New York. Première œuvre qu'il compose sur le sol américain, mais aussi dernière de ses symphonies, la célèbre *Symphonie du Nouveau Monde* rencontre encore aujourd'hui le même succès qu'à sa création. Malgré ses inspirations subtiles indienne et irlandaise et la tentation à l'époque d'en faire la base d'une musique nationale américaine, elle reste d'essence profondément slave.

Entre deux continents, la voix riche et puissante de la mezzo-soprano Aude Extrémo, rompue au répertoire français, fera redécouvrir le monde de Charlotte Sohy, amie d'enfance de Nadia Boulanger et formée à la Schola Cantorum auprès de Vincent d'Indy, à travers plusieurs de ses mélodies.

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Fort de 104 musiciens permanents, l'Orchestre national de Lyon (ONL) a pour directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider depuis septembre 2020.

Devenu permanent en 1969, l'ONL explore un répertoire éclectique, du XVIII^e siècle à nos jours. Il passe régulièrement commande à des compositeurs tels Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Brett Dean ou Camille Pépin.

Pionnier dans ce domaine, l'ONL s'illustre avec brio dans des ciné-concerts. Il s'implique dans les actions pédagogiques et la médiation, avec notamment une politique tarifaire forte à l'égard des plus jeunes et des projets ambitieux pour les écoles et les familles.

En mars 2022, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon a rejoint le prestigieux réseau ECHO (European Concert Hall Organisation) qui réunit 23 grandes salles de concert de 13 pays européens afin de partager des réflexions et des initiatives communes sur les enjeux majeurs du secteur musical.

DEBORA WALDMAN, DIRECTION

Née au Brésil, Debora Waldman grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide d'en faire sa carrière. À Paris, elle se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre national de France, de 2006 à 2009.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Ainsi devient-elle la première femme à la tête d'un orchestre national français.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

Soucieuse d'un message de paix, Debora Waldman a dirigé le concert *Thessalonique, carrefour des civilisations* en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

AUDE EXTRÉMO, MEZZO-SOPRANO

Élue « Révélation classique » de l'Adami, Aude Extrémo débute son apprentissage vocal au conservatoire de Bordeaux, puis intègre pour deux ans la prestigieuse structure de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

En concert, elle interprète les *Kindertotenlieder* de Mahler à l'Opéra de Tours, ainsi que les *Chants et danses de la Mort* de Moussorgski au Festival d'Aix-en-Provence. Elle s'est également produite dans de nombreux oratorios, comme le *Requiem* de Verdi à l'Opéra national de Bordeaux, *La Passion selon Saint Matthieu* avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et de Sao Paulo Orchestra, dirigés par Nathalie Stutzmann et la *Petite messe solennelle* de Rossini.

Parmi ses projets : le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Monte-Carlo et de Bordeaux, *Le Visage nuptial* de Boulez à la Philharmonie de Paris, ou encore *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre Régional d'Avignon.

DEMAIN AU FESTIVAL

17h - Église, La Côte-Saint-André

OMBRES ET LUMIÈRE

Philippe Cassard, piano

Œuvres de F. Schubert, C. Debussy, R. Wagner, F. Liszt

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

SOUS LA HALLE MÉDIÉVALE

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Maîtrise du Conservatoire de Rouen

Maxime Pascal, direction

Pascal Hellot, chef de chœur

Vincent Vantghem, Marco Polo, baryton

Safir Behloul, Le Père, ténor

Julie Mathevet, La Mère, soprano

Léa Trommenschlager, La Voix, soprano

Pierre Baux, Le récitant

Œuvre d'Arthur Lavandier, livret de Frédéric Boyer

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Haidouti Orkestar

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz

Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par L'AIDA - L'AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.