



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

SAMEDI 20 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André



L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie
Maîtrise du Conservatoire de Rouen**

Maxime Pascal, direction
Pascal Hellot, chef de chœur
Vincent Vantghem, Marco Polo, baryton
Safir Behloul, Le Père, ténor
Julie Mathevet, La Mère, soprano
Léa Trommenschlager, La Voix, soprano
Pierre Baux, Le récitant

Arthur Lavandier (1987),
L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo

Livret de **Frédéric Boyer**

Coproduction Opéra de Rouen Normandie,
Orchestre de Chambre de Paris / Philharmonie de Paris
Avec le soutien du Festival Normandie Impressionniste

L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO

Les deux auteurs de l'*Abrégé des Merveilles de Marco Polo* ne sont pas inconnus des festivaliers de La Côte Saint-André : le compositeur Arthur Lavandier, à qui l'on doit notamment une réjouissante version revisitée et déjantée de la *Symphonie fantastique* (dirigée par Maxime Pascal), et le poète écrivain Frédéric Boyer ont déjà collaboré en 2019 pour des nouvelles *Nuits d'été* inspirées de celles de Berlioz. Ils se retrouvent à l'occasion de cette nouvelle œuvre inspirée du périple entrepris par le célèbre voyageur vénitien et créée en mai 2022 à l'Opéra de Rouen.

Parti à l'âge de 17 ans pour l'Asie avec son père et son oncle, Marco Polo reste près de vingt ans au service de l'empereur mongol Kubilai Khan, sillonnant inlassablement les vastes territoires de l'Orient. Quelques années après son retour en 1295, alors qu'il est emprisonné à Gênes, il dicte ses incroyables récits de voyages dans ce qui deviendra *Le Devisement du monde*, intitulé aussi *Le Livre des merveilles*.

L'oratorio pour voix d'enfants d'Arthur Lavandier et Frédéric Boyer nous mène sur des rives merveilleuses et interroge sur le voyage et l'absence. Une plongée musicale et poétique dans la grandeur du monde et la vie des autres, d'Aden à Zanzibar en passant par Samarcande.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Ces qualités sont nourries par la fructueuse collaboration avec Ben Glassberg qui en assure la direction musicale depuis deux ans, ainsi que par le travail avec les prestigieux chefs invités au gré des projets lyriques et symphoniques. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Très engagé en direction du jeune public et d'un partage toujours plus large de la musique, il propose un vaste éventail d'actions pédagogiques sur le territoire.

MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE ROUEN

Créée en septembre 2001, la maîtrise du conservatoire de Rouen est l'une des quatre formations chorales de l'établissement. Chœur d'adolescents, elle s'est donnée pour mission d'illustrer et défendre le répertoire choral de notre temps et de favoriser la création, notamment en interprétant des œuvres commandées à son intention. Son répertoire éclectique va des polyphonies du XVI^e siècle à la musique contemporaine. Outre une présence régulière en région Haute-Normandie, l'ensemble est régulièrement invité dans le cadre de festivals en France (Bayeux, Lille, La Chaise-Dieu) et à l'étranger (Angleterre, Italie, Allemagne). La discographie de la maîtrise comprend *Come in*, paru en décembre 2007 et *L'Art du Choral*, sorti en décembre 2008.

MAXIME PASCAL, DIRECTION

Originaire de Carcassonne, Maxime Pascal étudie au Conservatoire de Paris le violon, l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration, et suit l'enseignement de direction d'orchestre de François-Xavier Roth. Avec cinq autres étudiants, il crée en 2008 Le Balcon, un collectif réunissant instrumentistes, chanteurs, compositeurs, techniciens et artistes pluridisciplinaires. Entamant une carrière internationale de chef d'orchestre, Maxime Pascal devient en 2014 le premier lauréat français du Nestlé and Salzburg Festival Young Conductor Award. Il a dirigé *Pelléas et Mélisande* au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Maluö, *Samson et Dalila* et *Lulu* à Tokyo. Il est également le directeur artistique de l'Impromptu, un orchestre amateur basé à la Cité Universitaire Internationale de Paris.

PASCAL HELLOT, CHEF DE CHOEUR

Né en Normandie, Pascal Hellot obtient le Capes d'éducation musicale et chant choral à la Faculté des Lettres de Rouen. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'enseignement de Jacques Feuillie (professeur d'analyse et composition et chef de chœur). Parallèlement au métier d'enseignant il crée et dirige l'Ensemble Proscenium de 1986 à 2006. Professeur de Chant Choral au Conservatoire de Rouen depuis 2000, il y a créé la maîtrise en 2001 et l'ensemble vocal du Conservatoire en 2005. Avec ces chœurs, il travaille en collaboration avec le Théâtre des Arts de Rouen, les Hivernales des Cuivres, les Musicales d'Eté de Normandie, l'Abbaye Saint-Georges de Boscherville et a participé à la création d'œuvres de Laurent Dehors, Jacques Petit et Antoine Berland.

VINCENT VANTYGHM, MARCO POLO, BARYTON

Le baryton Vincent Vantighem découvre le chant auprès de la basse Stephen Richardson, étudie en Allemagne auprès de Rudolf Aue puis suit l'enseignement d'Alain Buet, de Margreet Honig et Valérie Millot. Il participe aux masterclasses de la Fondation Royaumont et de l'Académie Internationale de musique de Villecroze.

Le baryton collabore entre autres avec Le Poème Harmonique, Les Paladins, Pygmalion, Le Balcon et participe à des créations lyrico burlesque - *Crise de Voix* - et à l'écriture de spectacles comme *Vol de bourdons*. Il crée et co-écrit *Les 20èmes Rougissants*, récital spectaculaire de l'entre-deux-guerres avec la compagnie Mots en Musique avec Donatienne Milpied qu'il retrouvera en 2018- 2019 pour un nouvel opus, *Snouz*, spectacle intergénérationnel de berceuses lyriques.

SAFIR BEHLOUL, LE PÈRE, TÉNOR

Safir Behloul se forme au conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire national de Paris. Il a fait ses débuts dans la *Création* de Haydn et dans le rôle de l'Évangéliste dans l'*Oratorio de Noël* de Bach à la cathédrale de Notre-Dame de Paris. On a pu l'entendre à plusieurs reprises au Théâtre du Châtelet, notamment dans un spectacle dédié à Rossini puis dans un programme d'opérette française. Il a participé à la tournée européenne de l'Académie baroque européenne d'Ambronay qui a donné la *Messe en si mineur* de J.S. Bach sous la direction de S. Kuijken. Il a également chanté le rôle de Cynire dans *Echo et Narcisse* de Glück sous la direction de J. Chauvin au CNSMDP. Il incarne régulièrement le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart avec différentes compagnies. Le ténor était en mai dans *Die Massnahme*, mis en musique par Eisler.

JULIE MATHEVET, LA MÈRE, SOPRANO

Récemment qualifiée de « *miracle lyrique* » par la presse américaine pour sa création du premier rôle du *Prisoner of the State* de David Lang avec l'orchestre Philharmonique de New York dirigé par Jaap Van Zweden, Julie Mathevet mène aujourd'hui une carrière pleine de projets riches et contrastés. Forte d'une solide expérience en tant que comédienne, elle multiplie les projets tant théâtraux que musicaux, et collabore avec les Musiciens du Louvre dans un spectacle autour d'Offenbach.

La soprano chante sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Franz Welser Möst, Philippe Jordan et monte le duo récital *La Curieuse* en 2019, en compagnie de Ruta Lenciauskaite, qui se consacre à la mélodie française, ainsi qu'à la (re)découverte de compositrices du passé et d'aujourd'hui. Récemment, elle a interprété Yniold dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra National de Montpellier.

LÉA TROMMENSCHLAGER, LA VOIX, SOPRANO

Léa Trommenschlager obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Henrik Siffert et Françoise Kubler ainsi qu'à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin avec Norma Sharp. En 2011, elle est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Elle travaille fréquemment avec les maestros Vincent Dumestre et Maxime Pascal. Récemment, on a pu l'entendre à l'Opéra de Lille, au Théâtre de l'Athénée à Paris, à la Konzerthaus de Berlin, à La Folle Journée de Nantes, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Salins à Martigues, au Schauspiel de Stuttgart, à La Criée à Marseille ainsi qu'au Tchekhov Festival de Moscou. Elle s'est produite dans *Le premier meurtre* (Arthur Lavandier), *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm à Salzbourg et l'opéra-chorégraphique *Initio* au Théâtre national de Chaillot.

PIERRE BAUX, LE RÉCITANT

Pierre Baux est un acteur et comédien français, qui a travaillé à plusieurs reprises avec Ludovic Lagarde. Animé par la force du verbe, Pierre Baux aime faire entendre les textes de Shakespeare, Claudel, ou encore Weyergans, y associant souvent la musique comme dans *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*, ou dans *Les démons de Tosca*. Il a joué quatre ans à la Comédie de Reims. En 2020, il fonde Festival543 avec Antoine Caubet.

ARTHUR LAVANDIER

Collaborateur régulier de l'ensemble Le Balcon, Arthur Lavandier crée trois opéras et enregistre sa version de la *Symphonie fantastique*. Au cinéma, il est co-compositeur de *Minuscule, la vallée des fourmis perdues*, César du meilleur film d'animation en 2015. Il est également compositeur en résidence à l'Orchestre de Chambre de Paris depuis 2017.

Compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2017, il crée avec eux trois œuvres : l'arrangement des *Mémoires Irlandaises* d'Hector Berlioz, au festival Berlioz, *Le Périple d'Hannon*, pour ténor et orchestre, au Théâtre des Champs-Élysées et les *Poèmes spirites* sur des textes de Frédéric Boyer, pour soprano et orchestre, au festival Berlioz. Dernièrement, il a composé *Les Noces*, variation pour l'Opéra de Lille des *Noces de Figaro* de Mozart.

FRÉDÉRIC BOYER

Auteur d'une trentaine de livres et de traductions de textes anciens, l'écrivain Frédéric Boyer reçoit le prix Inter en 1993 pour son roman *Des choses idiotes et douces* et Jules Janin de l'Académie Française en 2008 pour sa nouvelle traduction des *Confessions* de Saint-Augustin, intitulée *Les Aveux*. Il dirige les éditions P.O.L depuis 2018. À l'opéra, il a écrit le livret de *Macbeth Underworld* aux côtés de Thomas Jolly et Pascal Dusapin.

DEMAIN AU FESTIVAL

11h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

SOUS LA HALLE MÉDIÉVALE

Haïdouti Orkestar

17h - Église, La Côte-Saint-André

LE VOYAGE D'HIVER

Philippe Cassard, piano

Samuel Hasselhorn, baryton

Œuvre de F. Schubert

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES

Les Tambours de l'Odysée

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

NUITS D'ÉTÉ

Orchestre de chambre de Lausanne

Renaud Capuçon, direction, violon

Alix Le Saux, mezzo-soprano

Œuvres de H. Berlioz, F. Mendelssohn

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Haïdouti Orkestar

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto

CA
RÉGION DAUPHINÉ ALPES
Région Auvergne-Rhône-Alpes

KIA

FRANCO
bleu
isère

le dauphiné 1979

Soutenu
par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Région
Dauphiné
Alpes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère
COMPLÈTE

La Côte Saint-André
LE FESTIVAL DE LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

AIDA
ARTS EN ISÈRE
DAUPHINÉ ALPES
FESTIVAL BERLIOZ

isère
LE DÉPARTEMENT