



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

DIMANCHE 21 AOÛT

17h / Église, La Côte-Saint-André



LE VOYAGE D'HIVER

Philippe Cassard, piano
Samuel Hasselhorn, baryton

Franz Schubert (1797 - 1828),
Le Voyage d'hiver, D 911

1. Gute Nacht (Bonne nuit)
2. Die Wetterfahne (La Girouette)
3. Gefrorene Tränen (Larmes gelées)
4. Erstarrung (Engourdissement)
5. Der Lindenbaum (Le Tilleul)
6. Wasserflut (Le Dégel)
7. Auf dem Flusse (Au bord de la rivière)
8. Rückblick (Regard en arrière)
9. Irrlicht (Feu Follet)
10. Rast (Repos)
11. Frühlingstraum (Rêve de printemps)
12. Einsamkeit (Solitude)
13. Die Post (La Malle-poste)
14. Der greise Kopf (La Tête grise)
15. Die Krähe (La Corneille)
16. Letzte Hoffnung (Dernier espoir)
17. Im Dorfe (Au village)
18. Der stürmische Morgen (Le Matin orageux)
19. Täuschung (Illusion)
20. Der Wegweiser (Le Poteau indicateur)
21. Das Wirtshaus (L'Auberge)
22. Mut! (Courage!)
23. Die Nebensonnen (Les Soleils fantômes)
24. Der Leiermann (Le Joueur de vielle)

LE VOYAGE D'HIVER

Grand admirateur du *Roi des Aulnes* et de la *Grande symphonie en ut*, Berlioz ne cachait pas son admiration pour Schubert : « [le] musicien viennois, mort fort jeune, a laissé cependant plus de beaux ouvrages qu'il n'en faudrait pour l'immortalité de trois compositeurs ».

Composé un an avant sa mort, le cycle *Winterreise* (*Le Voyage d'hiver*) de Schubert est une œuvre sombre, infiniment belle et triste, reflet de l'état d'esprit du compositeur qui se sait condamné par la maladie. La destination de ce voyage est inéluctable et Schubert le sait : c'est la mort, la solitude. *Le Voyage d'hiver* est composé en 1827 sur des poèmes de Wilhelm Müller, comme son cycle *La Belle meunière* quelques années auparavant. Les vingt-quatre lieder du *Voyage d'hiver* racontent les errances du narrateur, brisé par un amour non partagé, se sentant étranger partout où il va et ne sachant où aller.

Ce voyage sans retour est servi par deux magnifiques musiciens et éminents spécialistes de Schubert. Philippe Cassard qui a enregistré une dizaine d'opus dédiés au compositeur partage sa vision personnelle de l'œuvre du compositeur dans l'essai *Franz Schubert*, paru chez Actes Sud. Les poèmes de Müller seront portés par le jeune baryton allemand Samuel Hasselhorn, lauréat du Prix Reine Elisabeth mais aussi du Concours International Schubert et récemment de l'Association Franz Schubert de Barcelone. Son deuxième opus discographique sorti cette année chez Harmonia Mundi est consacré aux lieder de Schubert.

PHILIPPE CASSARD, PIANO

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme l'un des musiciens les plus complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire national supérieur de Paris. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin. Invité dès lors par les principaux orchestres européens, il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Jeffrey Tate...

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchsclager, Karine Deshayes, ou encore Wolfgang Holzmair. Par ailleurs, le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses. Son émission « Portraits de famille » sur France Musique est une des meilleures audiences depuis septembre 2015.

SAMUEL HASSELHORN, BARYTON

Après avoir remporté le premier prix au Concours Reine Elisabeth en 2018, le baryton allemand Samuel Hasselhorn s'est rapidement imposé comme un artiste aux multiples facettes au niveau international, qui est à l'aise aussi bien dans les genres de l'opéra, du lied que de l'oratorio.

Lors de la saison 2020/21, Samuel Hasselhorn a notamment interprété le rôle de Wolfram von Eschenbach dans *Tannhäuser* avec l'Opéra de Rouen et le rôle-titre de l'opéra *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise. Le baryton a également réalisé une tournée de la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il a publié son album *Stille Liebe* avec le pianiste Joseph Middleton sous le label Harmonia Mundi en septembre 2020. Samuel Hasselhorn a obtenu son diplôme en interprétation d'opéra à l'Université de musique, théâtre et média de Hanovre avec le professeur Marina Sandel.

CE SOIR AU FESTIVAL

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Les Tambours de l'Odysée

21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

NUITS D'ÉTÉ

Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon, direction, violon

Alix Le Saux, mezzo-soprano

Œuvres de H. Berlioz, F. Mendelssohn

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Haïdouti Orkestar

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !
10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

