



# FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

## DIMANCHE 21 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

### NUITS D'ÉTÉ

**Orchestre de Chambre de Lausanne**

**Renaud Capuçon**, direction, violon

**Alix Le Saux**, mezzo-soprano

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**

*Réverie et caprice*, op. 8

*Les Nuits d'été*, op. 7

1. Villanelle
2. Le spectre de la rose
3. Sur les lagunes
4. Absence
5. Au cimetière
6. L'île inconnue

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847),**

*Symphonie n°3 en la mineur « Écossaise »*, op. 56

1. Andante con moto - Allegro un poco agitato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Concert enregistré par Radio Classique  
Diffusion samedi 27 août 2022



# NUITS D'ÉTÉ

Le Festival Berlioz retrouve avec bonheur le talentueux Renaud Capuçon, désormais chef d'orchestre et nouvellement nommé à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Un programme sur mesure pour cette formation d'une quarantaine de musiciens qui fête ses 80 printemps en 2022 et offre un parfait écrin aux univers raffinés des œuvres de Berlioz et de Mendelssohn.

Il reviendra à Renaud Capuçon d'ouvrir la soirée, dirigeant son orchestre du violon dans la *Rêverie et caprice* de Berlioz, romance qui reprend un thème composé pour son opéra *Benvenuto Cellini* mais retiré après les premières répétitions. Avec ses *Nuits d'été*, Berlioz crée le genre de la mélodie française avec orchestre et par la même occasion un petit bijou intimiste, qui sera porté par le timbre chaleureux de mezzo d'Alix Le Saux.

Le français Berlioz et l'allemand Mendelssohn se rencontrent pour la première fois... en Italie. Berlioz y séjourne suite à l'obtention du Prix de Rome et Mendelssohn à la faveur d'un voyage de trois ans offert par ses parents qui avant l'Italie lui fait parcourir l'Écosse et ses paysages mystérieux de lochs et de châteaux. Celui de Marie Stuart l'inspirera directement pour sa symphonie, imprégnée de brumes des Highlands et d'évocation de cornemuse, que Berlioz tenait en haute estime : « *rien de plus neuf, de plus vif, de plus noble et de plus savant dans sa libre inspiration* ».

---

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six années passées sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon.

Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition, à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest, ou au Festival Rostropovitch de Moscou. L'OCL est également à la tête d'une importante discographie.

## RENAUD CAPUÇON, DIRECTION, VIOLON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de quatorze ans. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Franz Welser-Möst.

Renaud Capuçon joue avec les chefs et orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés, comme Martha Argerich et Yo Yo Ma. À partir de la saison 2021-2022, il succède à l'Américain Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Renaud Capuçon est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

## ALIX LE SAUX, MEZZO-SOPRANO

Alix Le Saux débute l'apprentissage du chant à la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Elle se perfectionne ensuite auprès de Malcolm King et Susan McCulloch, puis rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon. Elle est finaliste du Concours international de chant de Mâcon et de l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti à Innsbruck. Ces dernières années, les sollicitations se multiplient et elle chante Ein junger Hirt dans *Tannhäuser*, Linette dans *L'Amour des trois Oranges* et Katchen dans *Werther* à l'Opéra national de Paris, le rôle-titre de L'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* qu'elle interprète à l'Opéra national de Lyon, ou encore Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées. En concert elle chante la *Messe en ut mineur* de Mozart à l'Opéra de Lyon, *Tancredi* de Rossini et *Rodrigo* de Haendel au Festival de Beaune et se produit en récital notamment à l'Opéra Comique.

# DEMAIN AU FESTIVAL

## 17h - Église, La Côte-Saint-André

### JEUNES SOLISTES 1/3

Renaud Capuçon & talents

Renaud Capuçon, Raphaëlle Moreau, Anna Egholm, violon

Paul Zientara, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Guillaume Bellom, Nathalia Milstein, piano

Œuvres de C. Franck, E. Chausson

## 19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

### LE OFF DES FANFARES !

Les Percutés

## 21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

### DE RAMEAU À RAVEL

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Joyce DiDonato, mezzo-soprano

Œuvres de J.-P. Rameau, H. Berlioz, M. Ravel

## 23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

### LA TAVERNE

Haïdouti Orkestar



[www.festivalberlioz.com](http://www.festivalberlioz.com) / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz  
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79  
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).  
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

