



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

LUNDI 22 AOÛT

17h / Église, La Côte-Saint-André

JEUNES SOLISTES 1/3

Renaud Capuçon & talents

**Renaud Capuçon, Raphaëlle Moreau,
Anna Egholm, violon**

Paul Zientara, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Guillaume Bellom, Nathalia Milstein, piano

César Franck (1822 - 1890),

Quintette pour piano et corde en fa mineur,
FWV7

1. Molto moderato quasi lento
2. Lento con molto sentimento
3. Allegro non troppo ma con fuoco

Ernest Chausson (1855- 1899),

Concert pour piano, violon et quatuor à
cordes. op. 21

1. Décidé
2. Sicilienne
3. Grave
4. Très animé

JEUNES SOLISTES 1/3

Renaud Capuçon a toujours mis au cœur de son projet artistique la transmission – il est professeur à la Haute École de Musique de Lausanne – mais aussi l’accompagnement professionnel de jeunes musiciens dans le lancement de leur carrière, qui se traduit par de nombreux concerts à leurs côtés et la création de structures comme les Lausanne Soloists et le festival Nouveaux Horizons.

Le Festival Berlioz a la primeur de découvrir quelques-uns de ces nouveaux talents, dans un répertoire de musique de chambre française des XIX^e et début XX^e siècles : les violonistes Anna Egholm et Raphaëlle Moreau, toutes deux passées par la classe de Renaud Capuçon à Lausanne ; l’altiste Paul Zientara, benjamin de l’équipe, Révélation Classique de l’ADAMI en 2021 formé à Paris au CRR et au CNSMDP ; Aurélien Pascal au violoncelle, ancien du CNSMDP et de l’Académie Kronberg en Allemagne, marqué par les master classes de János Starker ; la pianiste Nathalia Milstein, élève de la Haute école de Musique de Genève et de la Barenboim-Said Akademie à Berlin, ainsi que le jeune pianiste Guillaume Bellom, nommé aux Victoires de la Musique 2017 dans la catégorie révélation soliste instrumental et qui compte parmi les fidèles partenaires de musique de chambre de Renaud Capuçon.

RENAUD CAPUÇON, VIOLON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l’âge de quatorze ans. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Franz Welser-Möst. Renaud Capuçon joue avec les chefs et orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés, comme Martha Argerich et Yo Yo Ma. Depuis la saison 2021-2022, il succède à l’Américain Joshua Weilerstein à la tête de l’Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d’Aix-en-Provence. Il est promu Chevalier de l’Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d’honneur en mars 2016.

RAPHAËLLE MOREAU, VIOLON

Raphaëlle Moreau a étudié avec Pavel Vernikov puis Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l’âge de 21 ans, elle a joué entre autres au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d’Amsterdam et à la Elbphilharmonie de Hambourg. Premier Grand Prix du concours Postacchini, elle s’est produite en soliste avec de nombreux orchestres dont l’Orchestre Philharmonique de Radio-France, l’Orchestre National de France, l’Orchestre de Chambre de Lausanne... Parmi les moments forts de l’année 2021, Raphaëlle joue avec Selim Mazari la troisième sonate de Beethoven à la Fondation Singer Polignac et sort un album Korngold/Dvorak avec ses frères. Elle se produit au Concert de Paris pour la Fête Nationale du 14 Juillet avec Renaud Capuçon accompagnée par l’Orchestre National de France et Simone Young à la baguette.

ANNA EGHOLM, VIOLON

La violoniste danoise Anna Agafia Egholm acquiert rapidement une reconnaissance internationale comme l'une des artistes de concert les plus prometteuses de Scandinavie. Après avoir remporté tous les concours de musique au Danemark, elle obtient son Bachelor et son Master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne. Depuis lors, en plus de remporter de nouveaux prix, elle se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde, du Carnegie Hall de New York au Walt Disney Hall de Los Angeles, en passant par le Grand théâtre d'Aix-en-Provence.

Anna joue actuellement sur un violon Montagnana, qui lui est attribué par la Collection Guttman.

Depuis septembre 2020, Anna est artiste en résidence de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la section de violon, sous la direction d'Augustin Dumay.

PAUL ZIENTARA, ALTO

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le 3^{ème} prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man.

En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Colonne, la Nouvelle Europe...

Il est membre du Quatuor Phantasy avec hautbois, du Duo Atlas dans l'Association Jeunes Talents avec Vassily Chmykov et du collectif créé par Emmanuel Coppey, Paris Youth Music Society. Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes.

AURÉLIEN PASCAL, VIOLONCELLE

Le violoncelliste français Aurélien Pascal est lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, dont le Grand Prix et Prix du public à la Emanuel Feuermann Competition 2014.

Il se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres, dont l'orchestre Tchaïkovski de Moscou et le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Fréquemment invité en Asie, il a notamment joué avec le Hong Kong Sinfonietta lors leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, ou Prades, avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet ... Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova.

Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses, comme les auditoriums du musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau et le Théâtre de la Ville à Paris.

GUILLAUME BELLOM, PIANO

Guillaume Bellom a mené des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il remporte la même année le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

NATHALIA MILSTEIN, PIANO

Premier Prix au 10^{ème} Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein a depuis été invitée à jouer en récital au Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, au National Concert Hall à Dublin, au Wigmore Hall à Londres, entre autres.

Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas.

Depuis plusieurs années elle forme un duo avec sa soeur Maria Milstein, violoniste ; elles enregistrent ensemble deux disques - « La Sonate de Vinteuil » (2017) et « Ravel Voyageur » (2019), parus tous deux chez Mirare. Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque alliant Prokofiev et Ravel, paru en mars 2018 chez Mirare.

CE SOIR AU FESTIVAL

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Les Percutés

21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

DE RAMEAU À RAVEL

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Joyce DiDonato, mezzo-soprano

Œuvres de J.-P. Rameau, H. Berlioz, M. Ravel

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Haïdouti Orkestar

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto
CLUB DES MÉCÈNES DU FESTIVAL BERLIOZ

CA
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SUD RHÔNE-ALPES
SUD ALPES

KIA

**France
bleu
ALPES**

le dauphiné

Soutenu
par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Le
Centre
National
de la
Musique

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère
COMPTOIR

La Côte Saint-André
L'ART EST EN ALPES ET EN RHÔNE

AIDA
ARTS EN ISÈRE
DAUPHINÉ ALPES
FESTIVAL BERLIOZ

isère
LE DÉPARTEMENT