



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

LUNDI 22 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

DE RAMEAU A RAVEL

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Joyce DiDonato, mezzo-soprano

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764),
Daphnis et Eglé

Hector Berlioz (1803 - 1869),
Cléopâtre, H 36

Maurice Ravel (1875 - 1937),
Daphnis et Chloé

Concert enregistré par Radio Classique
Diffusion dimanche 28 août 2022



DE RAMEAU À RAVEL

C'est un voyage dans la musique française de Rameau à Ravel en passant par Berlioz que propose l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth, habitué à interpréter chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Voyage aussi dans l'Antiquité qui, à travers les figures du berger Daphnis et de la légendaire Cléopâtre, est fortement présente dans l'œuvre de Berlioz dont l'enfance est pétrie de lectures de Virgile.

Berlioz connaissait le *Traité d'harmonie* de Rameau et quelques-unes de ses œuvres, parfois entendues en concert mais ce n'est pas le cas de *Daphnis et Églé*, pastorale de 1753 composée pour le divertissement du roi Louis XV et demeurée inédite jusque très récemment.

La cantate *Cléopâtre* est la troisième tentative (et un nouvel échec) de Berlioz au Prix de Rome en 1829, sur un sujet qui ne pouvait qu'inspirer le compositeur : « *La reine d'Égypte se faisait mordre par l'aspic, et mourait dans les convulsions. Avant de consommer son suicide, elle adressait aux ombres des Pharaons une invocation pleine d'une religieuse terreur* ». Invitée pour la première fois au Festival Berlioz, c'est l'immense diva Joyce DiDonato qui incarnera la reine d'Égypte.

Daphnis et Chloé est une commande de Diaghilev à Ravel, inspirée du roman grec de Longus datant du II^e ou III^e siècle et racontant l'éveil à l'amour des deux héros, simples chevalier et bergère. « *Mon intention en l'écrivant était de composer une vaste fresque musicale* » écrit Ravel, « *moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves, qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et dépeinte les artistes français de la fin du XVIII^e siècle* ».

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques de sa génération. Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015 et « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, il est nommé directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing en 2019. Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le London Symphony Orchestra Panufnik Composers Scheme.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie : avec les Siècles et le Festival Berlioz, il créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. Il est également à l'origine de l'émission *Presto !* proposée sur France 2.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France.

Les différents projets des Siècles sont régulièrement récompensés par la critique française comme internationale. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et entament un nouveau cycle sur Mahler et la seconde école de Vienne.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

L'orchestre est soutenu par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

JOYCE DIDONATO, MEZZO-SOPRANO

Lauréate de plusieurs Grammy Awards, Joyce DiDonato fascine les publics du monde entier. Dotée d'une voix exceptionnelle, elle s'est hissée au sommet, en tant qu'artiste et fervente défenseuse des Arts. Elle a acquis sa renommée mondiale dans des opéras de Haendel et Mozart, mais aussi grâce à sa discographie variée, acclamée par la critique.

Très demandée, la mezzo-soprano a été en résidence au Carnegie Hall et au Barbican Centre à Londres, elle a fait de longues tournées aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Europe et en Asie, et a été soliste invitée lors de la soirée finale des Proms organisées par la BBC.

Sa saison 2021/2022 comprend jusqu'à présent les tournées européennes de son programme d'inspiration baroque comme *My Favourite Things* avec Il Pomo d'Oro, ainsi que les récitals *Winterreise* et *In My Solitude* avec son pianiste et collaborateur Craig Terry.

DEMAIN AU FESTIVAL

17h - Église, La Côte-Saint-André

JEUNES SOLISTES 2/3

Renaud Capuçon & talents

Raphaëlle Moreau, Anna Egholm, violon

Paul Zientara, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Guillaume Bellom, Nathalia Milstein, piano

Œuvres de M. Ravel, E. Chausson, G. Fauré

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Ensemble de Cuivres Rhône-Alpes

Batterie Fanfare départementale de la CMF Isère

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

LA NUIT DES ÉTOILES

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser, direction

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Jean-Loup Chrétien, piano

Œuvre de O. Messiaen

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Frères de Sac 4tet



www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

