



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

MARDI 23 AOÛT

17h / Église, La Côte-Saint-André

JEUNES SOLISTES 2/3

Renaud Capuçon & talents

Raphaëlle Moreau, Anna Egholm, violon

Paul Zientara, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Guillaume Bellom, Nathalia Milstein, piano

Maurice Ravel (1875 - 1937),
Sonate pour violon et violoncelle

1. Allegro
2. Très vif
3. Lent
4. Vif, avec entrain

Ernest Chausson (1855- 1899),
Pièce pour alto et piano en do majeur, op. 39

Gabriel Fauré (1845 - 1924),
Quatuor pour piano et cordes n° 2, op. 45

1. Allegro molto moderato
2. Scherzo : Allegro molto
3. Adagio non troppo
4. Finale : Allegro molto

JEUNES SOLISTES 2/3

Renaud Capuçon a toujours mis au cœur de son projet artistique la transmission – il est professeur à la Haute École de Musique de Lausanne – mais aussi l'accompagnement professionnel de jeunes musiciens dans le lancement de leur carrière, qui se traduit par de nombreux concerts à leurs côtés et la création de structures comme les Lausanne Soloists et le festival Nouveaux Horizons. Le Festival Berlioz aura la primeur de découvrir quelques-uns de ces nouveaux talents, dans un répertoire de musique de chambre française des XIX^e et début XX^e siècles : les violonistes Anna Egholm et Raphaëlle Moreau, toutes deux passées par la classe de Renaud Capuçon à Lausanne ; l'altiste Paul Zientara, benjamin de l'équipe, Révélation Classique de l'ADAMI en 2021 formé à Paris au CRR et au CNSMDP ; Aurélien Pascal au violoncelle, ancien du CNSMDP et de l'Académie Kronberg en Allemagne, marqué par les master classes de János Starker ; la pianiste Nathalia Milstein, élève de la Haute école de Musique de Genève et de la Barenboim-Said Akademie à Berlin, ainsi que le jeune pianiste Guillaume Bellom, nommé aux Victoires de la Musique 2017 dans la catégorie révélation soliste instrumental et qui compte parmi les fidèles partenaires de musique de chambre de Renaud Capuçon.

RAPHAËLLE MOREAU, VIOLON

Raphaëlle Moreau a étudié avec Pavel Vernikov puis Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de vingt-et-un ans, elle a joué entre autres au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Elbphilharmonie de Hambourg.

Premier Grand Prix du concours Postacchini, elle s'est produite en soliste avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Parmi les moments forts de l'année 2021, Raphaëlle joue avec Selim Mazari la troisième sonate de Beethoven à la Fondation Singer Polignac et sort un album Korngold/Dvorak avec ses frères. Elle se produit au Concert de Paris pour la Fête Nationale du 14 Juillet avec Renaud Capuçon accompagnée par l'Orchestre National de France et Simone Young à la baguette.

ANNA EGHOLM, VIOLON

La violoniste danoise Anna Agafia Egholm acquiert rapidement une reconnaissance internationale comme l'une des artistes de concert les plus prometteuses de Scandinavie. Après avoir remporté tous les concours de musique au Danemark, elle obtient son Bachelor et son Master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne. Depuis lors, en plus de remporter de nouveaux prix, elle se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde, du Carnegie Hall de New York au Walt Disney Hall de Los Angeles, en passant par le Grand théâtre d'Aix-en-Provence.

Anna joue actuellement sur un violon Montagnana, qui lui est attribué par la Collection Guttman. Depuis septembre 2020, Anna est artiste en résidence de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la section de violon, sous la direction d'Augustin Dumay.

PAUL ZIENTARA, ALTO

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le 3^{ème} prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man.

En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Colonne, la Nouvelle Europe...

Il est membre du Quatuor Phantasy, du Duo Atlas dans l'Association Jeunes Talents avec Vassily Chmykov et du collectif créé par Emmanuel Coppey, Paris Youth Music Society.

Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes.

AURÉLIEN PASCAL, VIOLONCELLE

Le violoncelliste français Aurélien Pascal est lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, dont le Grand Prix et Prix du public à la Emanuel Feuermann Competition 2014.

Il se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres, dont l'orchestre Tchaïkovski de Moscou et le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Fréquemment invité en Asie, il a notamment joué avec le Hong Kong Sinfonietta lors leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, ou Prades, avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet ... Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova.

Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses, comme les auditoriums du musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau et le Théâtre de la Ville à Paris.

GUILLAUME BELLOM, PIANO

Guillaume Bellom a mené des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSMD de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il remporte la même année le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

NATHALIA MILSTEIN, PIANO

Premier Prix au 10^{ème} Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein a depuis été invitée à jouer en récital au Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, au National Concert Hall à Dublin, au Wigmore Hall à Londres, entre autres.

Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas.

Depuis plusieurs années elle forme un duo avec sa soeur Maria Milstein, violoniste ; elles enregistrent ensemble deux disques - « La Sonate de Vinteuil » (2017) et « Ravel Voyageur » (2019), parus tous deux chez Mirare. Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque alliant Prokofiev et Ravel, paru en mars 2018 chez Mirare.

CE SOIR AU FESTIVAL

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Ensemble de Cuivres Rhône-Alpes

Batterie Fanfare départementale de la CMF Isère

20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

CLÉS D'ÉCOUTE - LA NUIT DES ÉTOILES

Cécile Quesney, conférencière et musicologue

21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

LA NUIT DES ÉTOILES

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser, direction

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Takénoni Némoto, cor

Adélaïde Ferrière, percussions

Florent Jodelet, percussions

Jean-Loup Chrétien, spationaute

Œuvre d'O. Messiaen

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto

CL
RHÔNE-ALPES
CLUB DE MUSIQUE
FANFARE

KIA

BIÈVRE
bleu
bière

le dauphiné

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
LE DÉPARTEMENT
DE LA CÔTE-D'OR

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère
COMMUNE

La Côte-Saint-André
LE FESTIVAL DES ÉTOILES

AIDA
FESTIVAL BERLIOZ

isère
LE DÉPARTEMENT