



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

MERCREDI 24 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

GALA BERLIOZ

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Chœur Spirito
Jeune Chœur Symphonique

Jean-François Verdier, direction
Karine Deshayes, mezzo-soprano
Mathias Vidal, ténor

Nicole Corti, Pascal Adoumbou,
Tanguy Bouvet, préparation des chœurs

Hector Berlioz (1803 - 1869),
Grande ouverture des francs-juges, H 23D
La Mort d'Orphée, H 92B
La Captive

« D'amour l'ardente flamme », extrait de *La Damnation de Faust*
Grande ouverture du Roi Lear, H 53
Tristia, pour chœur et orchestre, H 119B

GALA BERLIOZ

Placé sous la direction de Jean-François Verdier, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique et emprunte son nom au géant du XIX^e siècle écrivain, poète, homme politique, natif de Besançon qui a tant marqué Berlioz. Lecteur admiratif de Victor Hugo, Berlioz met en musique plusieurs de ses poèmes parmi lesquels *La Captive*, tirée du recueil *Les Orientales* qu'il commente magnifiquement : ce recueil comporte selon lui « des milliers de sublinités ». Autour de *La Captive*, c'est avec un programme entièrement berliozien composé des raretés comme la cantate *La Mort d'Orphée*, que l'Orchestre Victor Hugo fait son entrée pour la première fois au Festival Berlioz.

La première partie commencera par l'ouverture des *Francs-Juges*, prévue pour un opéra resté inachevé, qui selon son compositeur produisit le jour du concert « un effet de stupeur et d'épouvante qui est difficile à décrire », et s'achève avec le vibrant air de Marguerite « D'amour l'ardente flamme », extrait de *La Damnation de Faust*. La seconde partie nous fait redécouvrir les inspirations shakespeariennes de Berlioz : l'*Ouverture du Roi Lear* et *Tristia*, composé de trois pièces pour chœur et orchestre dont *La Mort d'Ophélie* et la *Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet*, partition peu connue de Berlioz et pourtant parmi les plus saisissantes, qui réserve quelques surprises !

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme.

Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, l'Orchestre Victor Hugo en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau et des répétitions. Depuis 2015, l'Orchestre ne compte déjà pas moins de treize publications qui ont reçu de nombreuses distinctions.

CHŒUR SPIRITO

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle et création contemporaine. En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre d'art vocal d'intérêt national de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et MMC. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito. Les choristes bénéficient d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est sur les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre avec lequel il enregistre plusieurs disques primés par la critique.

Par ailleurs, il enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté depuis 2019. Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

KARINE DESHAYES, MEZZO-SOPRANO

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la seconde fois en 2016 Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens de Cherubino, Dorabella, et Donna Elvira, et rossiniens comme Angelina, Rosina et Elena. Elle aborde également les rôles-titres d'*Armida* à l'Opéra de Montpellier et de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne etc.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger puisqu'elle se produit dans *La Flûte enchantée* sous la direction de Riccardo Muti au Festival de Salzbourg, elle interprète Adalgisa dans *Norma* au Teatro Real de Madrid, le rôle-titre de *Cendrillon* de Massenet au Liceu de Barcelone, ou encore Angelina dans *Cenerentola* au San Francisco Opera.

MATHIAS VIDAL, TÉNOR

Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions scéniques d'opéras de Monteverdi, Purcell, Rameau, Lully, Cavalli, Campra, Boismortier... Dans le répertoire de musique légère, il prend part entre autres à *Orphée aux Enfers*, *La Vie Parisienne*, et *La Périchole*. Son répertoire comprend également les rôles bel-cantistes tels que Nemorino dans *L'Elisir d'amore*, Ernesto dans *Don Pasquale*, ou encore Elvino dans *La Sonnambula*. Il chante à la fois les grands rôles romantiques français et le répertoire du XX^e siècle et contemporain. Il se produit tant en France que dans le reste de l'Europe, en Asie, aux États-Unis et en Russie...

NICOLE CORTI, PRÉPARATION DES CHŒURS

Après des études de direction d'orchestre à Lyon, Paris et Vienne, Nicole Corti se forme à la direction de chœur dans la classe de Bernard Tétu au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito et son Centre national d'art vocal, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale. Elle devient la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opère une mutation profonde. D'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet s'épanouit en multiples dimensions, tant au niveau de la production de concerts que de la formation.

En 2002, Nicole Corti a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

PASCAL ADOUMBOU, PRÉPARATION DES CHŒURS

Après une formation musicale menée en parallèle d'études universitaires en droit et en gestion, Pascal Adoumbou obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux.

Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes et intervient également au cours d'ateliers, de stages et d'actions pédagogiques. Il assure la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et co-dirige avec Tanguy Bouvet l'ensemble One Step, chœur renommé de gospel contemporain basé en Suisse. Récemment, il a préparé les chœurs pour l'Orchestre national de Lille ou les Düsseldorfer Symphoniker. En 2019, il rejoint l'équipe de Spirito pour assister Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

TANGUY BOUVET, PRÉPARATION DES CHŒURS

Dès l'enfance, le chef de chœur et pianiste Tanguy Bouvet se passionne pour la musique et pratique de nombreux instruments. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au conservatoire de Tours.

Lorsqu'il est engagé comme chef assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, avant de terminer en 2017 un master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow. Aujourd'hui professeur de direction de chœurs et chant choral au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, il est devenu en 2019 chef assistant de Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

DEMAIN AU FESTIVAL

17h - Église, La Côte-Saint-André

HAROLD EN ITALIE

Lise Berthaud, alto

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Œuvres de F. Liszt, H. Berlioz

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Orchestre d'harmonie de Grenoble

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

HYMNE À LA LIBERTÉ

Orchestre philharmonique de Radio France

Chœur de Radio France

Mikko Franck, direction

Edward Casswell, préparation du chœur

Chen Reiss, soprano

Gerhild Romberger, alto

Pene Pati, ténor

Matthew Rose, basse

Œuvres de L. van Beethoven, C. J. Rouget de Lisle / H. Berlioz

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Frères de Sac 4tet

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz

Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79

Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

