



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

SAMEDI 27 AOÛT

17h / Église, La Côte-Saint-André

LE MONDE D'HECTOR

Delphine Haidan, mezzo-soprano
Nicolas Stavy, piano

Hector Berlioz (1803 - 1869),
La Captive
L'Île inconnue, extrait des *Nuits d'été*

Pauline Viardot (1821 - 1910),
Dans les plaines de Géorgie
Évocation

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893),
Les Saisons, op. 37a, n° 6 Juin: Barcarolle, pour
piano solo
Six Romances, op. 6 n° 6 : Niet tolko kto snal

**Franz Schubert (1797 - 1828)/ transcription
pour piano de F. Liszt (1811 - 1886),**
Auf dem wasser zu singen, D774

Franz Liszt (1811 - 1886),
Oh ! Quand je dors, S 282
Es muss ein Wunderbares sein, S 314
O Lieb !
Rêve d'amour, pour piano solo

Johannes Brahms (1833 - 1897),
Liebestreu, op. 3, n° 1
Von ewiger Liebe, op. 43, n° 1

LE MONDE D'HECTOR

Chroniqueur prolifique et voyageur infatigable, Berlioz a non seulement côtoyé tout le monde musical de son époque mais le raconte avec justesse, tendresse, admiration sincère ou férocité dans ses chroniques, sa correspondance ou ses *Mémoires*.

Le programme, porté par Delphine Haidan applaudie l'an dernier dans les *Troyens à Carthage* et Nicolas Stavy, rassemble quelques personnalités qui ont gravité, parfois de manière très proche, dans le monde de Berlioz. Parmi elles figurent en premier plan Franz Liszt, qui compte parmi les amitiés les plus fidèles et durables du compositeur, mais aussi Pauline Viardot, grande cantatrice pour qui Berlioz adapte spécialement l'*Orphée et Eurydice* de Gluck, également compositrice et par ailleurs élève de Liszt au piano. En plus de deux mélodies de Berlioz, des œuvres de Tchaïkovski, rencontré lors de son second voyage en Russie, Schubert que Berlioz admirait tant et Brahms figurent au programme.

DELPHINE HAIDAN, MEZZO-SOPRANO

Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un prix du CNSMD de Paris et de plusieurs récompenses au sein de concours internationaux, Delphine Haidan intègre par la suite l'École d'Art Lyrique. Elle se produit aussi bien à l'opéra qu'en récital, en France et dans le monde sur des scènes prestigieuses parmi lesquelles l'Opéra Bastille, le Musée d'Orsay, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, le Capitole de Toulouse, le Théâtre des Champs Élysées, le Festival de Glyndebourne, la grande salle du Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, le Konzerthaus de Vienne ou encore le London Royal Albert Hall.

Delphine Haidan s'est fait remarquer dans de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra Bastille et Zurich, *La Damnation de Faust* à Moscou et Kiev et plus récemment dans *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala de Milan et à Seattle, ainsi que dans *Pélleas et Mélisande* à Tokyo.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements : *Lakmé* avec Nathalie Dessay et Michel Plasson, « Harmonieuses dissonances » d'Éric Montalbeti (Alpha), « Symphonie pour la vie » (soutien aux soignants - Warner) et son dernier enregistrement « Deux Mezzos sinon rien » (Klarthe) avec Karine Deshayes, récompensé d'un CHOC Classica.

NICOLAS STAVY, PIANO

Le pianiste Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, ou encore l'Orchestre Philharmonique de Bucarest.

En musique de chambre, il se produit avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Pierre Génisson, Patrick Messina, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens comme Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué. Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève et Bachauer aux États-Unis lui ouvrent les portes du monde musical international.

CE SOIR AU FESTIVAL

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Quatuor Avena

20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

CLÉS D'ÉCOUTE - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Adélaïde Rauber, conférencière

21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Orchestre philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction

Matthias Goerne, baryton

Œuvre de R. Wagner, M. Moussorgski

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Frères de Sac 4tet

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !
10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto

CA
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
NOS ARTS EN ISÈRE
DAUPHINÉ ALPES

KIA

France
bleu
isère

le dauphiné

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC
DAUPHINÉ ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère
COMPOSITE

La Côte-Saint-André
LE FESTIVAL DE LA TAVERNE

IDA
FESTIVAL BERLIOZ

isère
LE DÉPARTEMENT