



# FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

## DIMANCHE 28 AOÛT

17h / Église, La Côte-Saint-André

# CLAIRS DE LUNE

**Chœur Spirito**

**Nicole Corti**, direction

**Quatuor Béla**

**Rémi Magnan**, contrebasse

**Gabriel Fauré (1845 - 1924),**  
*Clair de Lune*, op. 46, n° 2

**Maurice Ravel (1875 - 1937),**  
*Trois beaux oiseaux du Paradis*

**Gabriel Fauré (1845 - 1924),**  
*Les Djinns*, op. 12

**Claude Debussy (1862 - 1918),**  
*Des pas sur la neige*, FL 125 n° 6 (quatuor à cordes)

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921),**  
*Clair de Lune*,  
*Calme des nuits*, op. 68, n° 1

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**  
*Sara la baigneuse*, op.11

**Gabriel Fauré (1845 - 1924),**  
*Pavane*, op. 50 (quatuor à cordes)

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**  
*La Mort d'Ophélie*, op. 18 n° 2  
*Prière du matin*, H 112

**Maurice Ravel (1875 - 1937),**  
*Quatuor à cordes*, en fa majeur, deuxième mouvement

**Claude Debussy (1862 - 1918),**  
*Quand j'ay ouy le tabourin*  
*Clair de Lune*

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**  
*Veni creator spiritus*, H 141

**Claude Debussy (1862 - 1918),**  
*Clair de Lune*

**Gabriel Fauré (1845 - 1924),** *Madrigal*

**Maurice Ravel (1875 - 1937),** *Ronde*

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**  
*L'Adieu des bergers*

# CLAIRS DE LUNE

Clairs de lune est une invitation au voyage en clair-obscur à travers 80 ans de musique française. Aux côtés des grands compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle naissant que sont Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Claude Debussy et Maurice Ravel, Hector Berlioz et ses mélodies nous rappellent à quel point le compositeur sait créer des univers intimistes et délicats, loin des orchestres tonitruants, et combien son apport dans le genre de la mélodie française est important pour les générations suivantes.

Le voyage proposé par le chœur Spirito de Nicole Corti est propice à la rêverie, à travers l'interprétation de pièces emblématiques de l'époque : les *Clairs de Lune* de Saint-Saëns et Debussy, *La Mort d'Ophélie* de Berlioz et celle de Saint-Saëns, *Des pas sur la neige* de Debussy. *Sara la baigneuse* est un clin d'œil aux « milliers de sublinités » qui ont séduit Berlioz à la lecture des *Orientales* de Victor Hugo dont est issu le poème.

En lieu et place du traditionnel piano, un quintette à cordes accompagne le chœur pour proposer des univers sonores originaux et encore plus contrastés.

---

## CHŒUR SPIRITO

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine. En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre d'art vocal d'intérêt national de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

*Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et MMC. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.*

## NICOLE CORTI, DIRECTION

Après des études de direction d'orchestre à Lyon, Paris et Vienne, Nicole Corti se forme à la direction de chœur dans la classe de Bernard Tétu au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito et son Centre national d'art vocal, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale. Elle devient la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opère une mutation profonde. D'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet s'épanouit en multiples dimensions, tant au niveau de la production de concerts que de la formation.

En 2002, Nicole Corti a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

## QUATUOR BÉLA

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire et amène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne notamment « Si oui, oui. Sinon non » avec le rockeur culte Albert Marcoeur. Ces dernières années, le jeu du Quatuor Béla se met volontiers au service des compositeurs d'Europe centrale du début du XX<sup>ème</sup> siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski ou encore Webern.

La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale : ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, ou encore Le Monde.

Le Quatuor Béla est conventionné par le Département de la Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

## RÉMI MAGNAN, CONTREBASSE

Élève de Philippe Guingouain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, Rémi Magnan intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran, Cédric Carlier et François Montmayeur.

Chambriste apprécié, Rémi Magnan est également passionné du répertoire symphonique et se produit très régulièrement avec les orchestres français les plus prestigieux sous la direction de célèbres chefs : Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, Marek Janowski, Jaap Van Zweden...

Très actif dans le milieu de la musique contemporaine, Rémi est contrebasse solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 2018 et du Lemanic Modern Ensemble depuis 2016. Il a collaboré aussi avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, Tempus Konnex et C Barré, ce qui lui a permis de côtoyer de nombreuses personnalités de la musique d'aujourd'hui et de prendre part à de prestigieux festivals.

# CE SOIR AU FESTIVAL

**19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André**

**LE OFF DES FANFARES !**

Magyc Quintet

**20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André**

**CLÉS D'ÉCOUTE - D'ESPAGNE EN ITALIE**

Adélaïde Rauber, conférencière

**21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André**

**D'ESPAGNE EN ITALIE**

Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano

Œuvres de J. C. de Arriaga, H. Berlioz, F. Mendelssohn

**23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André**

**LA TAVERNE**

Frères de Sac 4tet

La brochure  
complète du Festival  
est en vente en salle  
et à la boutique !

10 €

[www.festivalberlioz.com](http://www.festivalberlioz.com) / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz  
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79  
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).  
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

Benvenuto

CA  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
Tourisme

KIA

France  
bleu  
isère

le dauphiné

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Département  
Isère

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Bièvreisère  
TOURISME

La Côte-Saint-André  
LE VILLAGE ET SON MARCHÉ

AIDA  
FESTIVAL BERLIOZ

isère  
LE DÉPARTEMENT