



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

DIMANCHE 28 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

D'ESPAGNE EN ITALIE

Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806 - 1826), *Sinfonía a gran orquesta en ré majeur*

- I. Adagio – Allegro vivace – Presto
- II. Andante
- III. Minuetto: Allegro – Trio – Allegro
- IV. Allegro con moto

Hector Berlioz (1803 - 1869),
La Belle Voyageuse, pour soprano et orchestre,
extrait de *Irlande : Neuf Mélodies irlandaises*,
op. 2 n° 4,

Hector Berlioz (1803 - 1869),
Zaïde, pour soprano et orchestre, extrait de
Feuillets d'album, op. 19, n° 1

Felix Mendelssohn (1809 - 1847),
Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne »
I. Allegro vivace
II. Andante con moto
III. Con moto moderato
IV. Saltarello. Presto

D'ESPAGNE EN ITALIE

Fidèle au nom qu'il s'est donné, le Concert des Nations et son maître catalan Jordi Savall font résonner en un même programme des accents français, espagnol, italien, allemand et même irlandais.

Le peu de choses que nous connaissons du brillant compositeur espagnol Juan Crisóstomo Arriaga, décédé de la tuberculose quelques jours avant son vingtième anniversaire, nous le devons à François-Joseph Fétis, qui fut son professeur d'harmonie et de contrepoint, et dont Arriaga fut l'assistant au Conservatoire de Paris, autour de 1823. À la même époque, le jeune Hector délaisse ses études de médecine et fréquente de plus en plus l'Opéra et la bibliothèque du Conservatoire ; on se laisserait à rêver que les deux jeunes hommes ont pu se croiser au hasard d'un opéra ou d'un concert...

L'étonnante *Sinfonía a gran orquesta* d'Arriaga, composée à 17 ans seulement, nous fait prendre la mesure de son talent et imaginer la carrière qu'il aurait pu embrasser.

Mendelssohn est lui aussi encore un tout jeune homme de 21 ans quand il commence la composition de la *Symphonie italienne* en 1830 à Rome, où il s'est lié d'amitié avec Berlioz. Dès les premières mesures, Mendelssohn nous transporte dans une atmosphère joyeuse et lumineuse qui culmine avec le tourbillon endiablé du saltarello final.

Deux mélodies de Berlioz accompagnent ce diptyque symphonique. *La Belle voyageuse* tout d'abord et tout en douceur, à la manière d'une mélodie populaire, est inspirée d'un texte du poète irlandais Thomas Moore. Pièce de caractère avec partie de castagnettes obligée, empruntant au boléro, *Zaïde* évoque à merveille la patrie d'Arriaga.

JORDI SAVALL, DIRECTION

Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, situent Jordi Savall parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il fonde avec Montserrat Figueras, les ensembles Hespèrion XXI en 1974, La Capella Reial de Catalunya en 1987 et Le Concert des Nations en 1989.

Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière au patrimoine musical hispanique et méditerranéen. Ses programmes de concerts ont su convertir la musique en un instrument de médiation pour l'entente et la paix entre les peuples. En 2008, il est nommé Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel et « Artiste pour la Paix », dans le cadre du programme « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO.

LE CONCERT DES NATIONS

Le Concert des Nations est un orchestre créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989 durant la préparation du projet *Canticum Beatae Virginis* de Marc-Antoine Charpentier, afin de disposer d'une formation interprétant sur instruments d'époque un répertoire qui irait de l'époque Baroque jusqu'au Romantisme (1600-1850). Le nom de l'orchestre provient de l'œuvre *Les Nations* de François Couperin, un concept représentant la réunion des « goûts musicaux » et la prémonition que l'Art en Europe imprimerait à jamais une marque propre, celle du siècle des Lumières.

Dirigé par Jordi Savall, Le Concert des Nations est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins, tous étant de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments originaux correspondant à l'époque et aux critères historiques.

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya, de l'Institut Ramon Llull et de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Cofinancé par l'Union européenne. Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Jordi Savall et Le Concert des Nations sont en résidence à la Saline Royale d'Arc-et-Senans (Doubs).

Premier violon : Lina Tur Bonet | Premiers violons : Guadalupe Del Moral, Ángela Moro, Ricart Renart, Sara Balasch, Noyuri Hazama, Andrej Kapor, Guillermo Santonja, Marguerite Wassermann | Chef des seconds violons : Mauro Lopes | Seconds violons : Maria Roca, Paula Waisman, Won Ki-Kim, Victoria Melik, César Sánchez, Alberto Stevanin, Angelika Wirth | Chef des altos : David Glidden | Altos : Éva Posvanecz, Alaia Ferran, Fumiko Morie, Joël Oechslin, Nina Sunyer | Chef des violoncelles : Balázs Máté | Violoncelles : Dénes Karasszon, Marc Alomar, Blanca Riesner, Matylda Adamus, Evan Buttar | Chef des Contrebasses : Xavier Puertas | Contrebasses : Peter Ferretti, Alberto Jara, José Luis Sosa | Flûtes traversières : Charles Zebley, Eleonora Biscevic | Hautbois : Josep Domènech, Gioacchino Comparetto | Clarinettes : Francesco Spendolini, Joan Calabuig | Bassons : Joaquim Guerra, Carles Vallès | Cors : Thomas Müller, Javier Bonet, Mario Ortega, Jairo Gimeno | Trompettes : Jonathan Pia, René Maze | Timbales : Riccardo Balbinutti | Castagnettes : Adela González-Campa
Assistant de direction : Luca Guglielmi

Direction : Jordi Savall

ELÉONORE PAN CRAZI, MEZZO-SOPRANO

Après avoir étudié le piano et le violon, Eléonore Pancrazi s'inscrit à l'âge de 16 ans au conservatoire de sa ville natale, Ajaccio, pour y étudier le chant dans la classe de Véronique Giacomoni, et décide d'en faire son métier. À Paris, elle intègre la prestigieuse École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Isabel Garcisanz pour le chant, et de Mireille Larroche pour la scène.

Le répertoire de la mezzo-soprano s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. En dehors du répertoire français, auquel elle a été initiée par Anne Marie Saniol, du Bel Canto et de Rossini que sa voix agile sert avec virtuosité, Eléonore affectionne aussi le lied et la mélodie étrangère.

Eléonore a eu l'honneur de travailler avec Janine Reiss, Inva Mula, Felicity Lott, François Le Roux ou encore Jeff Cohen.

DEMAIN AU FESTIVAL

17h - Église, La Côte-Saint-André

RÉCITAL MOZART

Fabrizio Chiovetta, piano

Œuvres de W. A. Mozart

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Les Sonneurs des montagnes

20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

CLÉS D'ÉCOUTE - LA FLÔTE ENCHANTÉE

Adélaïde Rauber, conférencière

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

LA FLÔTE ENCHANTÉE

Les Talens Lyriques

Ensemble vocal de Lausanne

Christophe Rousset, direction

Sandrine Piau, soprano, Pamina / Jeremy Ovenden, ténor, Tamino / Rocío Pérez, soprano, La Reine de la Nuit / Alexander Köpeczi, basse, Sarastro / Markus Brutscher, ténor, Monostatos / Christoph Filler, baryton, Papageno / Daniela Skorka, mezzo-soprano, Papagena / Judith van Wanroij, soprano ; Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano ; Angélique Noldus, mezzo-soprano, Trois Dames / Christian Immler, Récitant / Stanislas Maxime Koromyslov, Yvo Otelli, Adrián Bruckner Gómez (Wiener Sängerknaben), Trois enfants

Œuvre de W. A. Mozart

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Frères de Sac 4tet

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

