



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

LUNDI 29 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

LA FLÔTE ENCHANTÉE

Les Talens Lyriques
Ensemble vocal de Lausanne

Christophe Rousset, direction
Benoît Bénichou, mise en espace, vidéo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791),
La Flûte enchantée
Livret d'Emanuel Schikaneder

Sandrine Piau, soprano, Pamina

Jeremy Ovenden, ténor, Tamino

Rocío Pérez, soprano, La Reine de la Nuit

Alexander Köpeczi, basse, Sarastro

Markus Brutscher, ténor, Monostatos

Christoph Filler, baryton, Papageno

Daniela Skorka, mezzo-soprano, Papagena

Judith van Wanroij, soprano, Première Dame

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, Deuxième Dame

Angélique Noldus, mezzo-soprano, Troisième Dame

Christian Immler, L'Orateur

Stanislas Maxime Koromysov,

Yvo Otelli, Adrián Bruckner Gómez

(Wiener Sängerknaben), Trois enfants

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Ils fêtent leurs trente ans cette année et apportent un joli cadeau : les Talens Lyriques, placés sous la direction de leur chef Christophe Rousset, présentent le chef-d'œuvre intemporel de Mozart *La Flûte enchantée*.

À mi-chemin entre le conte pour enfants et le récit initiatique aux références maçonniques, entre le savant et le populaire, le sérieux et le comique, *La Flûte enchantée* traverse les siècles avec ses messages universels et ses valeurs humanistes.

L'opéra comporte les airs les plus célèbres du répertoire comme celui de la Reine de la Nuit ou de l'oiseleur Papageno. Composé dans les derniers mois de sa vie pour un théâtre des faubourgs de Vienne et destiné à un public plus populaire, l'opéra de Mozart célèbre le triomphe de la lumière et de la connaissance sur les ténèbres et l'ignorance. Tamino, secouru d'un serpent par les trois dames de la Nuit, se voit confier la mission de sauver Pamina, la fille de la Reine de la Nuit, retenue prisonnière par Sarastro. Accompagné de son double comique Papageno, le jeune prince Tamino entame alors un long périple initiatique au cours duquel il devra faire preuve de sagesse, de patience et de courage pour retrouver sa bien-aimée et triompher avec elle des dernières épreuves.

S'il ne fait pas partie des références absolues de Berlioz, Mozart n'en demeure pas moins un compositeur qu'il apprécie et dirige régulièrement lors de ses tournées — les *Noces de Figaro* à Londres, l'*Ave verum corpus* à Moscou ou encore l'ouverture de *La Flûte enchantée* à Bade. Berlioz a connu d'abord l'adaptation parisienne de *La Flûte enchantée* présentée sous le titre *Les Mystères d'Isis* (« un misérable pot-pourri » selon lui), avant de découvrir des années après la partition originale et d'enfin pouvoir « en goûter le charme et la suave perfection ».

CHRISTOPHE ROUSSET, DIRECTION

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen, suivie de la création de son ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse des répertoires baroque, classique et préromantique. Il est aujourd'hui invité à se produire dans toute l'Europe, aussi bien avec son orchestre qu'en tant que chambriste. Par ailleurs, nombre de ses enregistrements sur instruments historiques sont considérés comme des références.

Christophe Rousset se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Jean-Philippe Rameau et à François Couperin. Il est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé*, a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

La riche discographie des Talens Lyriques, qui célèbrent leur 30^{ème} anniversaire cette saison, comprend aujourd'hui plus de 70 références. L'Ensemble a de plus réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes; L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique. Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).».

Violons I : Gilone Gaubert, Solenne Guilbert, Jean-Marc Haddad, Karine Crocquenoy, Clémence Schaming, Giorgia Simbula, Alain Pégeot | Violons II : Charlotte Grattard, Josépha Jégard, Christophe Robert, Yuki Koike, Bérengère Maillard, Corrado Lepore | Altos : Katia Polin, Delphine Grimbert, Lucia Peralta, Maya Enokida, Marie Legendre | Violoncelles : Mathurin Matharel, Jérôme Huille, Julien Hainsworth, Marjolaine Cambon | Contrebasses : Ludek Brany, Gautier Blondel | Flûtes : Georges Barthel, Anastasiya Fedchenko | Hautbois : Gilles Vanssons, Jon Olaberria | Clarinettes : François Gillardot, Pascal Pariaud | Bassons : Josep Casadella, Jani Sunnarborg | Cors : Jeroen Billiet, Yannick Maillet | Trompettes : Jean-François Madeuf, Jérôme Princé | Trombones : Susanna Défendi, Guy Hanssen, Bart Vroomen | Timbales et percussions : François Garnier | Glockenspiel : Brigitte Clair

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé pendant plus de cinquante ans. Il rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnels auxquels viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Le répertoire de l'ensemble s'étend du XVI^e au XXI^e siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui l'EVL est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et musical et Daniel Reuss, chef invité principal. En parallèle, l'ensemble s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus comme Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

Soprano : Elise Milliet, Sara Sartoretti, Christine Chammartin Auer, Victoria Vichkutkina, Cécilia Roumi, Sofia Rauss | Altos : Véronique Meylan Rossier, Cécile Matthey, Zoéline Simone, Léonie Cachelin, Valérie Pellegrini | Ténors : Augustin Laudet, Maxence Billiemaz, Maël Graa, Nicolas Wildi, Tamas Henter, Gabriel Courvoisier | Barytons : Valentin Monnier, Raphaël Hardmeyer, Simon Ruffieux, Guillaume Rault, Romain Favre, Benoît Dubu

BENOÎT BÉNICHOU, MISE EN ESPACE, VIDÉO

Benoît Bénichou a étudié le piano au Conservatoire de Nice et a suivi une formation au sein de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Il a mis en scène *Trouble in Tahiti* et *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra national de Lorraine, *El Retablo de Maese Pedro*, *Brundibar* puis *L'Arche de Noé* au Théâtre de Caen, *L'Opera Seria* de Gassmann pour le New European Opera au Printemps des Arts de Nantes, etc. Il collabore avec L'Arcal et met en scène *Creosus* au Théâtre de l'Athénée à Paris et co-met en scène *Dido and Aeneas* aux côtés de Catherine Kollen.

Par ailleurs, il collabore en tant que scénographe et vidéaste avec le violoniste Yury Revich pour les *Friday Nights with Yury Revich* au Theater an der Wien, au *SemperDepot*, au *Konzerthaus*, au *Kunsthalle* de Vienne et à la *Philharmonie* de Berlin. Ses projets l'amèneront à mettre en scène *Orphée aux Enfers* à l'Opéra de Nice, *Belongings* à la *Philharmonie* de Paris.

SANDRINE PIAU, SOPRANO, PAMINA

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles haendéliens, mais aussi mozartiens ou encore modernes et contemporains.

Elle a chanté sous la direction de William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Christophe Rousset, Andrea Marcon, Susanna Mälkki, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Charles Dutoit ou encore Teodor Currentzis sur les plus grandes scènes internationales. Elle se produit très régulièrement en récital avec Jos Van Immerseel, Éric Le Sage, Susan Manoff et David Kadouch.

Sa vaste discographie, complétée cette année par deux nouveaux enregistrements, est régulièrement estampillée de récompenses internationales. En 2006, Sandrine Piau est faite Chevalier des Arts et des Lettres et elle est élue artiste lyrique de l'année par les Victoires de la Musique Classique en 2009.

JEREMY OVENDEN, TÉNOR, TAMINO

Le ténor anglais Jeremy Ovenden est connu pour être l'un des meilleurs interprètes de Mozart. Sur scène et dans les studios d'enregistrements, il a collaboré avec de grands artistes, comme Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Ton Koopman, Riccardo Muti et Sir Simon Rattle.

Il s'est produit à l'international aux côtés de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre Philharmonique de Londres, le Philharmonique de Rotterdam, le WDR Sinfonieorchester, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Philharmonique de Strasbourg...

À l'opéra, le ténor s'est produit à la Scala de Milan, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival d'Edimbourg, au Staatsoper Berlin et dans bien d'autres lieux.

Sa discographie comprend des œuvres de Bach, Haendel et Mozart. Jeremy Ovenden a étudié avec Norman Bailey et Neil Mackie au Royal College of Music, à Londres, et en privé avec Nicolai Gedda.

ROCÍO PÉREZ, SOPRANO, LA REINE DE LA NUIT

La carrière de l'artiste espagnole Rocío Pérez prend son envol grâce à ses débuts remarquables à La Fenice en Berenice dans *L'occasione fa il ladro* de Rossini, au Deutsche Oper Berlin où elle chante la Reine de la Nuit et à l'Opéra d'Helsinki en Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*.

Parmi ses projets : son retour au Semperoper comme Reine de la Nuit, sa première Lisa dans *La Sonnambula* au Teatro Real et ses débuts à l'Opéra de Nice Côte d'Azur où elle participera au concert de Nouvel An 22/23 et chantera Nannetta dans une nouvelle production de *Falstaff*.

Rocío Pérez décroche le 3^{ème} Prix et le dit Young Artist Prize lors de la toute première édition du concours international de chant « Die Meistersinger von Nürnberg ». Remportant le 4^{ème} Grand Prix lors du Concours Musical Reine Elisabeth Chant 2018, son nom est désormais intégré au palmarès des Lauréats du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique.

ALEXANDER KÖPECZI, BASSE, SARASTRO

Talent prometteur, Alexander Köpeczi a commencé sa formation musicale à Cluj, en Roumanie, en tant que pianiste et accompagnateur. Il a ensuite étudié le chant, et a débuté sa carrière en 2014, en interprétant Kalil lors de la première mondiale de l'opéra *Bizánc*, de György Selmeczi, au Miskolc Opera Festival en Hongrie.

Lauréat de la 57^{ème} édition du Concours Ténor Viñas à Barcelone, il a été invité durant l'été 2021 à participer au prestigieux Young Artists Project au Festival de Salzbourg. La saison 2021/2022 l'a également vu se produire, pour la première fois et à trois reprises, avec la compagnie du Royal Opera House. Il est aussi revenu au Hungarian State Opera et s'est joint à *La Flûte enchantée* des Talens Lyriques dans le rôle de Sarastro. Lors de prochaines saisons, il se produira pour la première fois au Bayerische Staatsoper, au Komische Oper Berlin, et au Salzburg Easter Festival, et retournera également au Royal Opera House.

MARKUS BRUTSCHER, TÉNOR, MONOSTATOS

Si, dès le début de sa carrière, Markus Brutscher est réputé comme spécialiste de la musique ancienne, son répertoire diversifié comprend des œuvres de toutes les époques musicales, allant du baroque ancien aux musiques du début du XX^e siècle.

Né en Haute-Bavière, il suit des études de chant à l'École Supérieure de Musique « Hanns Eisler » à Berlin avec Norma Sharp, à Londres avec Rudolph Piernay et finalement à Maastricht avec Mya Besselink. Aujourd'hui il poursuit une coopération continue avec les meilleurs orchestres d'Europe comme le Klangforum Wien, l'Ensemble Intercontemporain, le London Philharmonic Orchestra, ou encore le Musikfabrik Köln, ainsi qu'avec des chefs d'orchestres exceptionnels, parmi lesquels figurent Teodor Currentzis, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Alessandro Marchi, Hermann Max et René Jacobs.

CHRISTOPH FILLER, BARYTON, PAPA GENO

Le baryton autrichien Christoph Filler a été invité à plusieurs reprises au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf dans le rôle de Toni Schlumberger (*Die Zirkusprinzessin*) et du Dr Falke (*Die Fledermaus*), à l'Opéra de Daegu dans le rôle de Belcore (*L'Elisir d'Amore*), ou encore au Theater Chemnitz dans le rôle de Figaro (*Le Nozze di Figaro*).

En concert, Christoph Filler s'est déjà produit dans *Les Saisons* de Haydn, dans *Ein deutsches Requiem* de Brahms et dans *Carmina Burana* d'Orff. Il a fait ses débuts au Musikverein de Vienne dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre Wiener Akademie sous la direction de Martin Haselböck.

D'autres engagements comprennent ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dans la Création de Haydn sous la direction de Theodor Guschlbauer, suivis d'une tournée avec l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe.

DANIELA SKORKA, MEZZO-SOPRANO, PAPA GENA

Née en Israël, Daniela a commencé ses études de chant au Conservatoire de musique de Karmiel. Elle a servi dans l'Armée de Défense d'Israël en tant que musicienne d'exception, et a terminé ses études à l'Académie de musique de Jérusalem. Elle y a remporté le premier prix au Concours de Lieder et au Concours Mendelssohn.

Daniela s'est produite avec de nombreux ensembles en Israël et à l'international, parmi lesquels Les Arts Florissants, les Talens Lyriques et l'Orchestre philharmonique d'Israël. Elle a été dirigée par divers maestros dont Zubin Mehta, William Christie, Christophe Rousset, Dan Ettinger et Steven Sloane.

En concert, Daniela propose un répertoire varié, qui comprend notamment le *Magnificat* de Bach ; *Le Messie*, *La Resurrezione*, *Solomon*, *Saul et Dixit Dominus* de Haendel ; *Stabat Mater* de Pergolesi ; les 4 *Grands Motets* de Mondonville, ainsi que le *Requiem* et la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart.

JUDITH VAN WANROIJ, SOPRANO, PREMIÈRE DAME

Après des études de chant au Conservatoire d'Amsterdam avec Margreet Honig, Judith van Wanroij obtint en 2004 le Certificat du Advanced Opera Programme à l'Académie de l'Opéra De Nieuwe d'Amsterdam et de La Hague et le 1^{er} Prix de la compétition « Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie ». Elle commence sa carrière à l'Opéra de Lyon dans *Périchole*, *La Bohème*, *L'enfant et les Sortilèges*, *La Flûte enchantée*...

En concert, elle chante sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Skip Sempé, William Christie, Laurence Equilbey, Marc Minkowski... et se produit dans les plus grandes salles de concerts, festivals et théâtres internationaux. Parmi ses rôles récents à l'opéra, elle a interprété Despina dans *Così fan tutte*, Servilia dans *La Clemenza di Tito*, Ilia dans *Idomeneo* et bien d'autres encore.

MARIE-CLAUDE CHAPUIS, MEZZO-SOPRANO, DEUXIÈME DAME

Marie-Claude Chappuis fait ses études d'art lyrique au Conservatoire de sa ville natale, Fribourg, puis au Mozarteum de Salzbourg.

Parmi les productions qui ont jusqu'ici jalonné sa carrière, citons en particulier *Idomeneo* dans le rôle d'Idamante à Graz et à Zürich dirigé et mis en scène par Nikolaus Harnoncourt, *Il Matrimonio Inaspettato* de Paisiello dans le rôle de Contessa au Festival de Salzbourg, sous la direction de Riccardo Muti, et *La Damnation de Faust* dans le rôle de Marguerite à Leipzig sous la direction de Sir Roger Norrington.

Également très active en concert et récital, Marie-Claude Chappuis s'est dernièrement produite avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Giardino Armonico, le New Japan Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra et l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino.

Sa riche discographie comprend notamment *La Passion selon Saint Matthieu* sous la direction de Riccardo Chailly (Decca) et *La Clemenza di Tito* (Annio) avec René Jacobs (Harmonia Mundi).

ANGÉLIQUE NOLDUS, MEZZO-SOPRANO, TROISIÈME DAME

La mezzo-soprano belge Angélique Noldus mène une carrière internationale dans un large répertoire qui la conduit dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra de Paris, le Teatro Real Madrid, le Théâtre Royal de la Monnaie, sous la direction de chefs tels que Louis Langrée, Michel Plasson et Laurence Equilbey.

Angélique Noldus chante entre autres *Der Komponist (Ariadne auf Naxos/Strauss)*, *Le Renard (La petite Renarde rusée/Janacek)*, et *Cherubino (Nozze di Figaro)*. En concert, elle interprète par exemple les *Requiem* et *Krönungsmesse* de Mozart, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven...

Parmi ses engagements récents : *Marthe (Faust)*, *Geneviève (Pelléas et Mélisande/Constant)*, *Teresa (Sonnambula)* et *Mallika (Lakmé)*.

Angélique Noldus a notamment enregistré *Bradamante (Alcina/Händel)*, *Alinda/Amore (Giasone/Cavalli)*, *Blumenmädchen (Parsifal/Wagner)*, et le *Requiem* de Mozart (Festival Ambronay).

CHRISTIAN IMMLER, L'ORATEUR

Le baryton-basse allemand Christian Immler chante et enregistre depuis de nombreuses années au plus haut niveau. Il a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et collabore aujourd'hui avec des chefs de renom tels que Nikolaus Harnoncourt, Herbert Blomstedt, Marc Minkowski, René Jacobs ou encore Christophe Rousset et se produit sur les plus grandes scènes comme les festivals de Salzbourg, Vancouver et Lucerne. Récemment, on a pu le voir dans *Don Giovanni* en Asie avec René Jacobs, dans *Der Freischütz* à Bruxelles, Vienne et Paris avec Laurence Equilbey.

En tant que récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme l'un des chanteurs de lieder les plus éminents de sa génération. Avec plus de 50 enregistrements à son actif, il a reçu de nombreuses récompenses dont un Gramophone Award 2020 et une nomination aux Grammy Awards en 2016. Il est régulièrement invité à donner des masterclasses.

DEMAIN AU FESTIVAL

17h - Église, La Côte-Saint-André

TRIOS DE BEETHOVEN

Philippe Cassard, piano
David Grimal, violon
Anne Gastinel, violoncelle
Œuvres de L.van Beethoven

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Cayos Quintet

20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

CLÉS D'ÉCOUTE - BÉATRICE ET BÉNÉDIOT

Adélaïde Rauber, conférencière

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

BÉATRICE ET BÉNÉDIOT

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Chœur Spirito
Jeune Chœur Symphonique
John Nelson, direction

Nicole Corti, Pascal Adoumbou, Tanguy Bouvet, préparation des chœurs

Sasha Cooke, mezzo-soprano, Béatrice / Toby Spence, ténor, Bénédic / Vannina Santoni, soprano, Héro / Beth Taylor, mezzo-soprano, Ursula / Jérôme Boutillier, baryton, Claudio / Paul Gay, baryton-basse, Don Pedro / Julien Véronèse, basse, Somarone / Eric Génovèse, Sociétaire de la Comédie-Française, récitant

Œuvre de H. Berlioz

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Frères de Sac 4tet

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !

10 €

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

