



FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

MARDI 30 AOÛT

21h / Château Louis XI, La Côte-Saint-André

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Chœur Spirito
Jeune Chœur Symphonique

John Nelson, direction

Nicole Corti, Pascal Adoumbou,
Tanguy Bouvet, préparation des chœurs

Sasha Cooke, mezzo-soprano, Béatrice

Toby Spence, ténor, Bénédicte

Vannina Santoni, soprano, Héro

Beth Taylor, mezzo-soprano, Ursula

Jérôme Boutillier, baryton, Claudio

Paul Gay, baryton-basse, Don Pedro

Julien Véronèse, basse, Somarone

Éric Génovèse, Sociétaire de la
Comédie-Française, récitant

Hector Berlioz (1803 - 1869),

Béatrice et Bénédicte, H 138

Opéra-comique en deux actes

Livret d'Hector Berlioz d'après *Beaucoup de
bruit pour rien* de Shakespeare

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

« *Shakespeare, en tombant sur moi à l'improviste, me foudroya. Son éclair, en m'ouvrant le ciel de l'art avec un fracas sublime, m'en illumina les plus lointaines profondeurs. Je reconnus la vraie grandeur, la vraie beauté, la vraie vérité dramatiques.* »

La découverte de l'œuvre de Shakespeare est pour Berlioz un véritable coup de foudre et sera une source d'inspiration féconde : ouvertures de *La Tempête* et du *Roi Lear*, *Roméo et Juliette*, *Tristia*, et parmi ses dernières œuvres, l'opéra-comique *Béatrice et Bénédict*. Berlioz a depuis longtemps en tête l'idée de composer une œuvre d'après la comédie *Much Ado About Nothing* de Shakespeare, mais l'occasion de réaliser ce projet ne se concrétise qu'en 1858, quand le directeur du festival de Bade en Allemagne, où Berlioz se rend régulièrement, lui passe commande d'un opéra qui sera créé avec succès en 1862. Berlioz écrit lui-même le livret de sa partition, qu'il juge « *difficile à bien exécuter* » et l'une « *des plus vives et des plus originales* » qu'il ait produites. Il resserre l'intrigue sur les personnages de Béatrice, nièce du gouverneur de Messine et Bénédict, officier sicilien, lesquels, trop occupés à se détester cordialement et à se livrer à de savoureuses joutes d'esprit, en oublient de constater l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Là commencent les joyeuses manigances de leurs proches pour les unir... pour le meilleur et pour le pire.

Ce « *caprice écrit avec la pointe d'une aiguille* » selon les termes de Berlioz sera porté par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg placé sous la direction de l'immense chef berliozien John Nelson, qui le temps d'une soirée nous transportera sur les hauteurs de Messine, en Sicile.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – Orchestre national compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fondé en 1855 et fort de 110 musiciens permanents, l'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^{ème} siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. La saison de l'Orchestre comporte par ailleurs une programmation de musique de chambre foisonnante, et permet de faire découvrir toute la richesse de ce pan de l'histoire de la musique. Il se produit en Europe dans les salles les plus prestigieuses et renoue avec les grandes tournées internationales, avec une série de concerts en Corée du Sud prévue en décembre 2022.

CHŒUR SPIRITO

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne. En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre d'art vocal d'intérêt national de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et MMC. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito. Les choristes bénéficient d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « *la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission* » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

JOHN NELSON, DIRECTION

John Nelson se consacre au domaine symphonique et lyrique, et s'est forgé une grande réputation pour ses interprétations de Berlioz. Directeur Musical de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1998 à 2008, il a dirigé récemment de grandes formations en Europe et aux Etats-Unis, comme le New York Philharmonic ou le London Symphony Orchestra.

Il a également dirigé des productions au Metropolitan Opera de New York (*Giulio Cesare*), à l'Opéra National de Paris (*Les Contes d'Hoffmann*), ou encore à l'Opéra de Lyon (*Béatrice et Bénédicte*, *La Traviata*...).

Parmi ses enregistrements, notons le *Semele* de Händel (Grammy de la meilleure production d'opéra), le *Te Deum* de Berlioz avec l'Orchestre de Paris, et un DVD des Concertos de Beethoven avec François-René Duchable et l'Ensemble Orchestral de Paris, Meilleur DVD aux Victoires de la Musique (2004).

NICOLE CORTI, PRÉPARATION DES CHŒURS

Après des études de direction d'orchestre à Lyon, Paris et Vienne, Nicole Corti se forme à la direction de chœur dans la classe de Bernard Tétu au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito et son Centre national d'art vocal, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale. Elle devient la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opère une mutation profonde. D'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet s'épanouit en multiples dimensions, tant au niveau de la production de concerts que de la formation.

En 2002, Nicole Corti a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

PASCAL ADOUMBOU, PRÉPARATION DES CHŒURS

Après une formation musicale menée en parallèle d'études universitaires en droit et en gestion, Pascal Adoumbou obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux.

Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes et intervient également au cours d'ateliers, de stages et d'actions pédagogiques. Il assure la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et co-dirige avec Tanguy Bouvet l'ensemble One Step, chœur renommé de gospel contemporain basé en Suisse. Récemment, il a préparé les chœurs pour l'Orchestre national de Lille ou les Düsseldorfer Symphoniker. En 2019, il rejoint l'équipe de Spirito pour assister Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

TANGUY BOUVET, PRÉPARATION DES CHŒURS

Dès l'enfance, le chef de chœur et pianiste Tanguy Bouvet se passionne pour la musique et pratique de nombreux instruments. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au Conservatoire de Tours.

Lorsqu'il est engagé comme chef assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, avant de terminer en 2017 un master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow. Aujourd'hui professeur de direction de chœurs et chant choral au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, il est devenu en 2019 chef assistant de Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

SASHA COOKE, MEZZO-SOPRANO, BÉATRICE

La mezzo-soprano Sasha Cooke s'est déjà produite dans de grandes salles, comme le Metropolitan Opera ou l'English National Opera entre autres, avec plus de 70 orchestres symphoniques. Elle se spécialise dans l'œuvre de Mahler.

Pour la saison 2021-2022, elle revient au Metropolitan Opera pour *Le nozze di Figaro*, sous la direction de James Gaffigan, et *Rodelinda*, dirigé par Harry Bicket. Elle interprète également la *Symphonie n° 9* avec le Detroit Symphony Orchestra, et donne un récital au côté de la pianiste Myra Huang au Tucson Desert Song Festival.

Son nouveau CD, *How do I find you* (Pentatone) sort cette saison. Parmi ces albums récents, on peut aussi noter *Meditations on Rilke* avec le San Francisco Symphony, lauréat d'un Grammy Award en 2021 et *The (R)evolution of Steve Jobs* de Bates, lauréat d'un Grammy en 2019.

TOBY SPENCE, TÉNOR, BÉNÉDICT

Ancien étudiant de l'Opera School of the Guildhall School of Music and Drama, Toby Spence a également remporté le prix du Meilleur Chanteur de l'Année de la Royal Philharmonic Society en 2011.

Il chante aux côtés des plus grands orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Londres... Il a été dirigé par des chefs comme Christoph von Dohnanyi, Sir Simon Rattle, Michael Tilson Thomas et Sir Antonio Pappano.

Parmi ses rôles récents à l'opéra, citons par exemple Antonio dans *La Tempête* au Metropolitan Opera, et Bénédicte dans *Béatrice et Bénédicte* avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC. Cette saison le voit aussi faire ces débuts dans le rôle d'Alwa (*Lulu*) à la Monnaie et interpréter en concert *La Passion selon Saint-Matthieu* au Royal Festival Hall.

VANNINA SANTONI, SOPRANO, HÉRO

La soprano Vannina Santoni est rapidement remarquée, notamment en 2018 dans le rôle de Violetta Valery (*La Traviata*) au Théâtre des Champs Elysées.

Elle a déjà incarné plus d'une vingtaine de rôles, dont : La Comtesse Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra National du Rhin, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Paris, Juliette (*Roméo et Juliette*) à la Scala de Milan et au Hong Kong Cultural Centre... Elle crée le rôle de Patricia Baer dans *Les Pigeons d'Argile*, une création mondiale de Philippe Hurel, au Théâtre du Capitole de Toulouse (DVD).

Cette saison elle interprètera sa première Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Caen sous la baguette de François-Xavier Roth. La saison prochaine, elle chantera notamment Mimi (*La Bohème*) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

BETH TAYLOR, MEZZO-SOPRANO, URSULA

Beth Taylor débute une carrière internationale majeure. Ses récents projets l'ont mené à La Monnaie pour *Falstaff* de Verdi, dans le rôle de Mrs. Quickly ; au Concertgebouw d'Amsterdam pour *Krönungsmesse* de Mozart ; ou encore au Festival d'Aix-en-Provence dans une production de *Jakob Lenz* de Rihm.

Elle a également interprété de beaucoup d'oratorios et cantates – populaires ou au contraire peu connus – avec de grands ensembles, dont le Dunedin Consort et le Royal Scottish National Orchestra. Ses récitals, toujours appréciés, avec des pianistes comme Julius Drake et Marcia Hadjimarkos l'amène à se produire dans de nombreux pays d'Europe. Beth Taylor est également lauréate du premier prix des Gianni Bergamo Classical Music Awards de 2018.

JÉRÔME BOUTILLIER, BARYTON, CLAUDIO

Également pianiste accompli et chef de chant, le baryton Jérôme Boutillier remporte en janvier 2019 le Deuxième Prix lors de la 6^e édition de la Paris Opera Competition au Théâtre des Champs-Élysées.

Moment important dans sa jeune carrière, il chante son premier Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Toulon au mois de décembre 2019, puis lors d'un Gala Bizet à l'Opéra de Montpellier sous la direction de Laurence Equilbey. Prise de rôle importante, il aborde la saison dernière et pour la première fois le rôle de Don Giovanni aux Nuits Lyriques de Marmande.

Cette saison, il chante son premier Hamlet à Saint-Etienne ainsi qu'Oreste (*Iphigénie en Tauride*) à Rouen. Moment décisif dans sa carrière, il aborde Rodrigo di Posa (*Don Carlo*) à l'Opéra de Marseille.

PAUL GAY, BARYTON-BASSE, DON PEDRO

Paul Gay est l'invité régulier des grandes scènes internationales comme l'Opéra de Paris, le Staatsoper de Munich, le festival de Glyndebourne, et a collaboré avec les chefs d'orchestres les plus prestigieux comme Seiji Ozawa, Yannick Nezet Séguin, Kent Nagano, ainsi qu'avec des metteurs en scène tels Willy Decker et Krystof Warlikowsky.

Paul Gay fait partie des rares chanteurs à avoir interprété le rôle de Saint François d'Assise de Messiaen, notamment au Staatsoper de Munich où il a reçu un accueil unanime. Ses interprétations des rôles du répertoire français sont très demandées internationalement notamment pour le rôle de Golaud dans *Pelleas et Melisande*, qu'il a chanté dans le monde entier, et Méphistophélès dans le *Faust* de Gounod qu'il a interprété à l'opéra de Paris, de Bordeaux et au Maggio Musicale de Firenze.

JULIEN VÉRONÈSE, BASSE, SOMARONE

Après avoir suivi les cours et conseils de grandes personnalités du monde lyrique, telles que Placido Domingo et Gabriel Bacquier, Julien Véronèse est régulièrement invité sur les scènes nationales et européennes.

Cette saison, parmi ses engagements citons *Fantasio* (Le Roi de Bavière) d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, *Lucrezia Borgia* (Gubetta) de Donizetti au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Tosca* (Scarpia) de G. Puccini en tournée dans le sud de la France avec le New York Opéra Society ; *Rigoletto* (Monterone) de Verdi à l'Opéra de Marseille, *Guillaume Tell* (Leuthold) de Rossini au Chorégies d'Orange et Claudius dans *Hamlet* au Festival de Radio France et Montpellier.

Il a également été cette saison un très remarqué Abimelech aux Chorégies d'Orange et un truculent Dulcamara à Québec.

ERIC GÉNOVÈSE, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, RÉCITANT

Éric Génovèse entre à la Comédie-Française le 1er décembre 1993. Reconnu dans le répertoire classique, il interprète avec autant d'aisance celui du XX^e siècle. Aussi a-t-il joué une somme de rôles nés sous la plume d'Eugène, Marguerite Duras ou Copi.

Hors Comédie-Française, il met par exemple en scène *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra national de Bordeaux et *Così fan tutte* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées. Il joue entre autres dans *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini par Stanislas Nordey et *L'Échange* de Paul Claudel par Darius Peyamiras. On le retrouve par en tant que récitant dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, *Lélio ou le Retour à la vie* d'Hector Berlioz.... Il tourne au cinéma avec James Ivory dans *Jefferson à Paris* et pour la télévision. Il est Chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres.

DEMAIN AU FESTIVAL

15h - Musée Hector-Berlioz, La Côte-Saint-André

CAUSERIE AVEC CHRISTIAN WASELIN

Le tour du monde de la Symphonie fantastique

C. Wasselin, musicographe, écrivain et journaliste chez Radio France

A. Troncy, responsable du Musée Hector-Berlioz

17h - Église, La Côte-Saint-André

FÉÉRIES ROMANTIQUES

Silvia Careddu, flûte

Alexandra Luiceanu, harpe

(avec la participation de Patrice Kirchoff, flûte)

Œuvres de C. W. Gluck, H. Berlioz, F. Liszt, C. de Grandval, C. Saint-Saëns, C. Debussy

19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André

LE OFF DES FANFARES !

Sextuor de saxophones de Grenoble

20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André

CLÉS D'ÉCOUTE - BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Adélaïde Rauber, conférencière

21h - Château Louis XI La Côte-Saint-André

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Orchestre National de France

Thomas Hengelbrock, direction

Philippe Cassard, piano

Œuvres de F. Mendelssohn, H. Berlioz

23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André

LA TAVERNE

Ode à la Méditerranée et Rusan Filiztek Quintet

www.festivalberlioz.com / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz

Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79

Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

La brochure
complète du Festival
est en vente en salle
et à la boutique !
10 €

Soutenu
par

