



# FESTIVAL BERLIOZ

18 – 31 AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ – ISÈRE

**MERCREDI 31 AOÛT**

17h / Église, La Côte-Saint-André

## FÉÉRIES ROMANTIQUES

**Silvia Careddu**, flûte

**Alexandra Luiceanu**, harpe

(avec la participation de **Patrice Kirchhoff**, flûte)

**Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787),**

*Scènes des Champs Elysées*, extrait d'*Orphée et Eurydice*

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**

*L'Origine de la harpe*, op.2, n°7

**Franz Liszt (1811 - 1886),**

*Consolation n° 3*

**Clémence de Grandval (1828 - 1907),**

*Valse mélancolique*

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921),**

*Fantaisie en la majeur*

**Claude Debussy (1862 - 1918),**

*Syrinx*, FL 137

**Hector Berlioz (1803 - 1869),**

*Trio des jeunes ismaélites*, extrait de *L'Enfance du Christ*, op. 25

# FÉÉRIES ROMANTIQUES

Berlioz, qui décidément ne fait jamais rien comme tout le monde, n'a pas appris à jouer du traditionnel piano mais du flageolet (une sorte de flûte à bec) et de la guitare. Soit finalement... des versions plus populaires de la flûte et de la harpe ! Outre le clin d'œil à ces deux instruments, le programme d'œuvres originales et de transcriptions proposé par Silvia Careddu, flûte solo de l'Orchestre National de France que l'on retrouvera le soir, et la harpiste Alexandra Luiceanu, sera l'occasion d'entendre quelques grands noms de la musique du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle mais aussi de découvrir la musique de la compositrice Clémence de Grandval, élève de Chopin pour le piano et de Saint-Saëns à la composition, qualifiée d'« *excellente pianiste-compositeur* » par Berlioz.

Grâce à la reine Marie-Antoinette, la harpe connaît un véritable engouement dans les salons au XIX<sup>e</sup> siècle et constitue l'un des instruments prisés des jeunes filles de bonne famille. Son ancêtre antique la lyre était l'instrument d'Orphée, capable de charmer les dieux des enfers pour retrouver son Eurydice. À la lyre d'Orphée répondra la syrinx de Debussy, flûte de pan de l'antiquité grecque, avant le charmant *Trio des jeunes ismaélites* tiré de *L'Enfance du Christ* de Berlioz.

## SILVIA CAREDDU, FLÔTE

Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du 56<sup>ème</sup> Concours de musique de Genève, Silvia Careddu est née à Cagliari en Italie. Elle commence ses études dans le conservatoire de sa ville natale, les poursuit à Paris, où elle obtient le Diplôme avec les félicitations du jury à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique.

Silvia Careddu a été flûte solo de la Konzerthausorchester de Berlin, du Wiener Symphoniker et de la Wiener Staatsoper-Wiener Philharmoniker. Passionnée par la musique de chambre, Silvia Careddu est membre fondateur du Alban Berg Ensemble Wien, avec lequel elle enregistre pour la Deutsche Grammophon. Professeur de flûte au Conservatoire - Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, elle enseigne aussi à Berlin et en Italie. Silvia Careddu donne également des masterclasses en Asie, en Europe, et aux États-Unis.

## ALEXANDRA LUICEANU HARPE

Réputée pour son jeu virtuose et expressif, Alexandra Luiceanu est révélée au grand public en 2019 par son premier album solo intitulé *Matriochka* (label Evidence Classics). Le succès rencontré auprès du public comme de la critique est tel qu'il lui vaut d'être le seul album de harpe nommé aux International Classical Music Awards 2020 et de recevoir la « Clef d'Or » ResMusica. Régulièrement mise à l'honneur dans les médias (BBC Radio, France Musique, RTBF, Mediapart), elle se produit en soliste à travers l'Europe. On a notamment pu la voir partager la scène d'artistes de renom tels que Marielle Nordmann, Alain Duault, Ophélie Gaillard, Patrick Messina ou encore le Quatuor Van Kuijk. En 2017, elle crée l'ensemble Les Anges Vagabonds, sélectionné un an plus tard par les Ateliers Medicis et le Ministère de la Culture pour le dispositif « Création en Cours ».

## PATRICE KIRCHHOFF, FLÔTE

Patrice Kirchhoff a effectué ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il a obtenu les premiers prix de flûte et de musique de chambre. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prague, Rome, et Martigny pour la musique de chambre. Après ses débuts à l'Orchestre de l'Opéra du Rhin, il intègre le pupitre de flûtes de l'Orchestre National de France.

En tant que chambriste il participe à des enregistrements d'œuvres contemporaines, dont notamment les compositions d'Anthony Girard, avec des CD récemment remarqués par la critique.

# CE SOIR AU FESTIVAL

**19h - Halle médiévale, La Côte-Saint-André**

**LE OFF DES FANFARES !**

Sextuor de saxophones de Grenoble

**20h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André**

**CLÉS D'ÉCOUTE - SYMPHONIE FANTASTIQUE**

Adélaïde Rauber, conférencière

**21h - Château Louis XI, La Côte-Saint-André**

**SYMPHONIE FANTASTIQUE**

Orchestre National de France

Thomas Hengelbrock, direction

Philippe Cassard, piano

Œuvres de F. Mendelssohn, H. Berlioz

**23h - Château Louis XI - sous les arcades, La Côte-Saint-André**

**LA TAVERNE**

Ode à la Méditerranée

Rusan Filiztek Quintet



[www.festivalberlioz.com](http://www.festivalberlioz.com) / Facebook, Instagram et Twitter #FestivalBerlioz  
Billetterie : 38 place de la Halle - 38 260 La Côte-Saint-André / 04 74 20 20 79  
Le Festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).  
AIDA remercie les mécènes du Festival Berlioz, membres du Club Benvenuto.

