REJOIGNEZ LE

Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz – Isère

L'orchestre-académie du Festival Berlioz

PROGRAMME ÉTÉ 2024

BERLIOZ - RAVEL - SAINT-SAËNS

DU 3 AU 4 JUILLET & DU 16 AU 19 AOÛT 2024

Direction musicale **François-Xavier Roth**
Avec les musiciens de l'orchestre **Les Siècles**

Une formation proposée par le Festival Berlioz
La Côte-Saint-André — Isère

WWW.FESTIVALBERLIOZ.COM
joehb@aida38.fr

Soutenu par

UNE FORMATION ORCHESTRALE D'EXCELLENCE

Unique en son genre, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère (JOEHB) offre aux musiciens en voie de professionnalisation une formation au métier de musicien d'orchestre sur instruments historiques.

En 2009, Bruno Messina, directeur du Festival Berlioz, a souhaité créer une formation originale en Europe : le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère.
Véritable orchestre-académie du Festival Berlioz, le JOEHB-Isère constitue un lieu d'immersion et d'insertion professionnelles d'excellence pour les stagiaires issus des conservatoires et écoles de musique européens de haut niveau. Le JOEHB-Isère s'est développé avec la complicité du maestro François-Xavier Roth et les musiciens de l'orchestre Les Siècles. Les étudiants bénéficient ainsi de l'encadrement de musiciens professionnels expérimentés, spécialisés dans l'interprétation sur instruments d'époque, sous la direction d'un grand chef de renommée internationale.

Parallèlement à l'apprentissage du métier de musicien d'orchestre, les stagiaires se forment à l'interprétation du répertoire berliozien et du répertoire lyrique romantique sur instruments d'époque (mis à disposition par l'orchestre Les Siècles).

La formation estivale est organisée en deux temps : en juillet à Paris et en août à La Côte-Saint-André (Isère).
Les étudiants sont encadrés par les musiciens de l'orchestre Les Siècles, leur chef François-Xavier Roth et le chef assistant Simon Proust.

L'ACADÉMIE

- ÂGE REQUIS : entre 18 et 30 ans
- PUBLICS CONCERNÉS : élèves et anciens élèves des Pôles Supérieurs et des CNSMD, des grands conservatoires européens, des CRR et CRD en fin de 3e ou 4e cycle
- PUPITRES CONCERNÉS : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse
- RECRUTEMENT : Sur CV, lettre de motivation et vidéo de traits imposés

L'ACADÉMIE ORCHESTRALE 2024

Après le triomphe des grandes œuvres de Berlioz comme *La Damnation de Faust*, le *Te Deum*, la *Grande Messe des Morts (Requiem)* ou encore l'opéra *Les Troyens* présenté en deux parties, et à la suite du succès de *Rigoletto* de Verdi en 2022 et du concert *Harold en Italie* en 2023 aux côtés du Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer, le JOEHB-Isère retrouve l'orchestre Les Siècles et son chef François-Xavier Roth, avec qui l'aventure a commencé.

L'orchestre-académie interprétera :

- l'*Ouverture des Francs-Juges* de Berlioz,
- le *Bolero*, *Alborada del Gracioso* et la *Rapsodie Espagnole* de Ravel,
- le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns.

Ce programme sera présenté lors d'un concert exceptionnel le 19 août 2024 sur la scène du Château Louis XI dans le cadre du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, rendez-vous majeur de la musique symphonique romantique en Europe.

LES INSTRUMENTS

DIAPASON 440 Hz

→ Pour les cordes : archet romantique ou moderne, cordes boyaux obligatoires non fournies par l'académie (cordes graves en boyau filé non obligatoires pour les violoncelles et contrebasses).

→ Pour les vents : les instruments d'époque seront mis à disposition par l'orchestre Les Siècles.

L'entretien des instruments prêtés entre les deux sessions de stage est à la charge des étudiants.

Dans le cadre de cette formation, les étudiants bénéficient d'accès aux concerts du Festival Berlioz, selon le planning et dans la limite des places disponibles.

CONDITIONS DE PARTICIPATION & CONDITIONS FINANCIÈRES

Le coût de participation aux frais pédagogiques s'élève à 100 €.

La présence des étudiants est obligatoire sur l'intégralité des répétitions et des deux sessions.

L'hébergement et la restauration à La Côte-Saint-André sont pris intégralement en charge par le Festival Berlioz.

Les frais de voyage aller-retour (session à Paris, session à La Côte-Saint-André) ainsi que les frais d'hébergement et de restauration pour la session à Paris sont à la charge des étudiants.

Le Festival Berlioz organise le transfert en bus à l'arrivée et au départ entre la Gare de Lyon Saint-Exupéry et La Côte-Saint-André (horaire unique communiqué ultérieurement).

PLANNING PRÉVISIONNEL

SESSION 1
DU 3 AU 4 JUILLET 2024 - RÉGION PARISIENNE - *lieu à confirmer*

3 juillet	9h30 - 17h30	Accueil des étudiants, distribution instruments et répétitions partielles avec les formateurs
4 juillet		Répétitions tutti avec les formateurs

SESSION 2
DU 16 AU 19 AOÛT 2024 - LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

16 août	matin	Voyage aller, transfert vers La Côte-Saint-André depuis Lyon Saint-Exupéry
	après-midi / soir	Répétitions partielles et tutti
17 - 19 août	toute la journée	Répétitions tutti
19 août		Concert (21h)
20 août	matin	Voyage retour, transfert de La Côte-Saint-André vers Lyon Saint-Exupéry

CANDIDATURES ET ORGANISATION

CANDIDATER

Date limite de candidature : **3 mars 2024**
Candidature via la plateforme Muvac

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter :
Adélaïde Rauber
04 74 20 31 37
joehb@aida38.fr
www.festivalberlioz.com

Retrouvez les modalités complètes de candidature sur notre site :
www.festivalberlioz.com/joehb-isere

ORGANISATION

Né à l'initiative de Bruno Messina, directeur de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA), et développé avec la complicité de François-Xavier Roth, chef de l'orchestre Les Siècles, le JOEHB-Isère est l'orchestre-académie du Festival Berlioz.

Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère bénéficie du soutien du Département de l'Isère et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des Enseignements et Activités Culturelles.

BIOGRAPHIES

LES SIÈCLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective, plusieurs siècles de création musicale.

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement sélectionnés pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année. Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.
Les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons, ainsi que des émissions télé consacrées à la musique classique, dans une démarche constante de démocratisation culturelle.

Les Siècles ©Mathias Benguigui

BIOGRAPHIES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich, « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2023-2024, il collabore à nouveau avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre National de Lille ainsi qu'avec le Staatsoper Unter Linden Berlin et le Bayerische Staatsoper Munich. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich. Ses nombreux enregistrements sont récompensés régulièrement dans la presse internationale.

En 2003, il crée Les Siècles, un orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et a régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

François-Xavier Roth ©Holger Talinski

LA PRESSE EN PARLE !

« Excellente préparation au grand défi du festival depuis 2019 ; confier en deux fois le monument des Troyens *au Jeune Orchestre européen Hector Berlioz (prononcez « job » !), fondé par Bruno Messina dès son arrivée voici douze ans. (...) L'ovation debout qui a accueilli dimanche soir les interprètes des* Troyens à Carthage *ne salue pas seulement une prouesse à la démesure de Berlioz, mais surtout une restitution exemplaire. »*

Le Figaro, Christian Merlin - 24 août 2021

« Ce vendredi 26 août, c'est une salle debout qui, après quelque deux heures trente de musique écoutée avec une attention quasi religieuse, salue par une immense ovation le Rigoletto *proposé par le Festival de La Côte Saint-André. »*

Première loge, Stéphane Lelièvre - 26 août 2022

« L'orchestre-académie du Festival Berlioz est un subtil alliage entre jeunes étudiants musiciens et instrumentistes plus expérimentés. »

Anaclase, François Jestin - 25 août 2021

« Un Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz-Isère dont on ne peut qu'applaudir la fougue, la précision et le sens des nuances. Capable de passer en un instant de l'acmé la plus totale aux plus subtils pianissimi (...) jouant d'effets de spatialisation aussi imaginatifs que parfaitement maîtrisés. »

Le Figaro, Thierry Hilleriteau - 27 août 2019

« Les premiers actes des Troyens*, qui forment un tout sous le titre* La Prise de Troie*, auront été l'un des temps forts du Festival 2019 (...) Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz a répondu, comme le chœur superbe, aux gestes larges et généreux de François-Xavier Roth. »*

Diapason, Gérard Condé - octobre 2019